

শ্রীশীলী কোট বিহারী মহাকানী মাতা চাকুরানার
উৎসর্গ। এই ২৩শ মন্ত ৩টি-৩
এম ৩২

অশেষ মাননীয় প্রজাম্পদ গুরুদেব
শ্রীযুক্ত হাজরত শাহ আবেদুল হাক
মহোদয় শ্রীচরণ কমলেশু—

১
নমো তব পদে দাস, তোমা ভিন্ন মনো অশ
আর কে মিটাবে, দেব! নাই হেন স্থান
কৈশোরেতে পিতৃহীন, সদদোষে অর্কাচীন
দেখি তাই, ও হৃদয় করুণা নিধান।

২
পিতৃবৎ হৃদে দয়া, আরো উপজিল মায়ী
কুসঙ্গ হইতে তাই কিরাইলে দাসে
প্রেম, ভক্তি, ভালবাসা, আরো কত উচ্চ আশা
এ হৃদয়ে নিহিত করিলে বহুদায়সে।

৩
বালুকা কণার স্থান, যথা হয় অকুলান
তথায় ভুবর যদি আরোপিত হয়
কেমনে তা কুলাইবে, তেজে চর মার হবে
তাতেই তেজেছে, দেব! সঙ্গীর্ণ হৃদয়।

৪
যবে আধ ভাঙ্গা ছিল, অশ্রু জলে সেচনিল
ভেবে দেখ, কৃত দিন ও রাজাচরণ
কি হৃদয়ে রস নাই, অশ্রুও বুকে না পাই
হিঁড়েছে হৃদয়-হস্ত হৃদয় শমন।

এখন নয়ন জলে, ও পদ ধোয়া'তে গেলে
 মনের বাসনা, গুরো ! মিটেনাক আর
 “ভাগ্যপ্রাণ বিনিহত, যে শোণিত প্রবাহত
 তাই পাণ্ড অর্ঘ্য রূপে দেই উপহার ।

লও গুরো ! সযতনে, রাখ অতি সাবধানে
 কখনো দাসের কথা মনে যদি হয়.
 যা তব করের যোগ্য, যা তব পদের ভোগ্য
 সেই লোহ সেই স্থানে দিও, মহোদয় !

তাতেই হৃদয়ে শান্তি, পাবে দীন, ভুল ভ্রান্তি
 ধরিও না, হে মহান্ !—উচ্চ ও হৃদয়
 সঙ্ক-হৃদি শূর্ণ সম, এ জগতে অনুপম
 চালুনীর সম কভু ও হৃদয় নয় ।

যাঁর প্রেম শিখাইলৈ, যাঁর প্রেম বিলাইলৈ
 এ হৃদয় ব্যগ্র তাঁর ‘রউজা’ দরশে
 সে প্রেমে মরম রুগ্ন, মানেনাক বাধা বিশ্ব
 সিদ্ধ পারে যাই, দাও বিদায় হরষে ।

শ্রীচরণ সেবক
 গ্রন্থকার ।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

মাননীয় শ্রদ্ধাস্পদ

শ্রীযুক্ত বাবু বরদাচরণ মিত্র সেশন জজ

মহোদয় শ্রদ্ধাস্পদেষু—

১

দাও মোরে কৃপা বারি, গুণের বর্ণনা করি
হেন শক্তি নাহিক আমার
দরশিতে ও বদন, শুনিতে ও সম্ভাষণ
হৃদয়ে বাসনা অনিবার ।

২

আদরিলে তুমি দীনে, তাতেই গুণজ্ঞ জনে
আদর করিল অভাগায়
লিখিতে সে সব কথা, শক্তি মোর আছে কোথা
সে গুণ কীর্তন করা দায় ।

৩

তব উৎসাহের বার, মম প্রতি বার বার
আশাতীত হইল সেচন
বলিব কি সেই বুসে, শুধু হৃদি পুনঃ র'সে
ভাঙ্গাপ্রাণে কলিকা সৃজন ।

বার, ৯৭ ।

দরশি উল্লাস ভরে, তুলিয়া কমল করে
 সযতনে দিলে গুণধাম
 রুচিতে বলিলে হার, ওই কথা ভারি সার
 "ভাস্মাপ্রাণ" মালা গাথিলাম ।

শত স্থানে আছে দোষ, জ্ঞানিগণ পরিতোষ
 হবে যাতে কোথা পাব তাহা
 নেতা নহি কবিকুলে, মোর কাব্যে কেবা ভুলে
 সার মাত্র হায়, উহ, আহা !

রুভস উপজে মনে, যবে দেখি এ নয়নে
 মধুমাথা লিপিকা তোমার
 ভিহর সদৃশ স্থনে, বিধোষিল সর্বস্থানে
 বাড়াইল উদ্ভম আমার ।

খাপগা পবিত্র নীর, তব কৃপা-বারি, ধীর !
 তাই মম সহায় সম্পদ
 রীতা নহি কোন স্থানে, সাদর ও সম্ভাষণে
 উৎসাহিত দূরিত বিপদ ।

করিয়াছ উৎসাহিত, সর্বস্থানে সমাদৃত
 কারো কাছে হইনি ঘণিত
 রুত মোর মঙ্গলার্থে, কেহ বা তোষণে অর্থে
 কেহ করে অশুদ্ধ শোধিত ।

রুভস, আনন্দ । লিপিকা, সার্টিফিকেট । ভিহর, বজ্র । স্থনে, শব্দে ।
 খাপগা, গঙ্গা । রীতা, হয় ।

৯

নাহি কারো মনে হিংসা, মোর প্রতি ভালবাসা
যথা যাই তথায় আদর
ব্রিজ উদারতা গুণে, বন্ধু ও বান্ধব জনে
“ভান্সাপ্রাণ” পাঠ নিরন্তর।

১০

রাধিবে কণ্ঠে এ হার, মিছে আশা ছুরাশার
স্বপনেও কভু ভাবি নাই
শত শত নমস্কার,— কণ্ঠে হার ব্যবহার
করিছেন, তাঁদেরে জানাই।

১১

তাই বলি গুণনিধি, তোমার হৃদয়ে যদি
দয়া বারি না হ’ত সঞ্চিত
রেকা কি আছয়ে ইথে, এ দীনে উৎসাহ দিতে
কেহ অগ্রসর না হইত।

১২

সে কথা হইলে স্মৃতি, উদ্দেশে তোমায় নতি
করি সদা চাহি স্মৃঙ্গল
জগতে তুলনা তব, খুজিলে আর না পাব
তোমা লাগি হৃদয় বিকল।

১৩

নমস্কার নমস্কার, লও এই উপহার
তব অমুমোদিত এ হার
তোমার করেতে দিয়া, শীতলি এ দক্ষ হিয়া
যাহা ইচ্ছা কর গুণাধার।

মাহাত্ম্য তোমার কই, হেন শক্তি মোর কই ?
 ক্ষোভ রৈল, দেখ আত্মক্ষর
 বিন্ত আমি কিবা দিব, চিরদিন বাথানিব
 লও কৃতজ্ঞতা, গুণধর !

চির কৃতজ্ঞ •
 গ্রন্থকার ।

ভূমিকা

‘গ্রন্থকার বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় দিবার জন্ত এই “ভাঙ্গাপ্রাণের” অবতারণা করে নাই, গ্রন্থকারের হৃদয়ক্ষেত্রে ভালবাসার যে বীজটি বহুদিন হইতে নিহিত ছিল ; গুণজগণ কর্তৃক উৎসাহ-বারিসেচনে সেইটি অঙ্কুরিত ও লতিকাকার ধারণ করতঃ কবিতারূপে প্রশ্নগুলি প্রসব করিল। পাঠক পাঠিকাগণ উক্ত প্রশ্নগুলির আশ্রমে কথঞ্চিৎ তুষ্টি বোধ করিলেই গ্রন্থকার শ্রম সার্থক মনে করিবে।

গ্রন্থকার কালের পরিবর্তনশীল গতিতে বর্তমানে নিতান্ত নিঃস্ব। অনেক সহৃদয় বন্ধুবান্ধব ও পরোপকার ব্রতী উন্নতচেতা মহাত্মাগণের নিঃস্বার্থ সাহায্যে এই প্রথম খণ্ড “ভাঙ্গাপ্রাণ” পাঠক পাঠিকা সমক্ষে উপস্থিত হইল। ঐ সমস্ত সাহায্যদাতাগণের নাম পরিশিষ্টে লিখিত হইল, ইহাতে তাঁহারা যেন অসন্তুষ্ট না হন।

লেখকের পরম বন্ধু পাবনা রেজউয়ান নগর নিবাসী মৌলবী আব্দুল গফুর সাহেব প্রুফ সংশোধন বিষয়ে অনেক সাহায্য করিয়াছেন তদ্ব্যতীত টাঙ্গাইল গুণটিয়া নিবাসী সুকবি শ্রীযুক্ত মৌলবী আজিজুর রহমান সাহেব “ভাঙ্গাপ্রাণ” প্রচার সম্বন্ধে আন্তরিক যত্নের সহিত অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। মুদ্রাক্ষন সম্বন্ধে কলিকাতাস্থ কালিকা প্রেসের স্বত্বাধিকারি শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় নিজের বহুল ক্ষতি স্বীকারে মুদ্রাক্ষণ কার্যে অনেক সাহায্য করিয়াছেন। উপরোক্ত মহাত্মাগণ স্ব স্ব উদারতা গুণে নানা বিষয়ে সাহায্য না করিলে গ্রন্থকার

কখনই “ভাঙ্গাপ্রাণ” পাঠকপাটিকা সমক্ষে উপস্থিত করিতে সক্ষম হইত না, তজ্জন্ত গ্রন্থকার সাঁহায্যদাতাগণের নিকট চির কৃতজ্ঞ রহিল।

“ভাঙ্গাপ্রাণের” দ্বিতীয় খণ্ডের পাণ্ডুলিপি গ্রন্থকারের নিকট প্রস্তুত। প্রথম খণ্ড “ভাঙ্গাপ্রাণ” সাধারণের স্নেহ চক্ষে পড়িলেই দ্বিতীয় খণ্ড শীঘ্র মুদ্রাক্ষিত হইয়া পাঠক পাঠিকাগণ সমক্ষে উপস্থিত হইবে। যদিও গ্রন্থকার বয়সে প্রাচীন কিন্তু লেখক শ্রেণীতে নূতন বলিয়া পরিচিত। খুজিলে “ভাঙ্গাপ্রাণে” শত শত দোষ দৃষ্ট হইবে। বাহার চক্ষে যে দোষটি লক্ষিত হইবে লিখিয়া রাখিয়া অনুগ্রহ পূর্বক সেইগুলি লেখকের নিকট পাঠাইলে দ্বিতীয় সংস্করণে সংশোধিত হইয়া মুদ্রিত হইবে। এবারেও যে গুলি মুদ্রাক্ষনাঙ্কে গ্রন্থকারের চক্ষে পড়িয়াছে ২৬১ পৃষ্ঠায় অশুদ্ধ শোধন উল্লেখ সে গুলিও শোধিত হইয়াছে।

মোহাম্মদ দাদ আলী,
আটীগ্রাম, পোষ্ট পোড়াদহ— নদিয়া।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
উৎসর্গ	...
রুতজ্ঞতা স্বীকার	...
ঈশ্বরস্তুত	...
হাজ্জ রত্ নবি সাঃ প্রতি	...
মৃত্যুকালে প্রথম বিলাপ	...
স্বপ্নদর্শনে দ্বিতীয় বিলাপ	...
তৃতীয় বিলাপ	...
চতুর্থ বিলাপ	...
পঞ্চম বিলাপ	...
ষষ্ঠ বিলাপ	...
দ্বিতীয় স্বপ্ন সপ্তম বিলাপ	...
তৃতীয় স্বপ্ন অষ্টম বিলাপ	...
নবম বিলাপ	...
দশম বিলাপ	...
একাদশ বিলাপ	...
দ্বাদশ বিলাপ	...
চতুর্থ স্বপ্ন ত্রয়োদশ বিলাপ	...
মদন	...
চন্দ্র	...
অপ্রেমিক	...
বিদায়	...
অসুস্থ শোধন	...

ভাঙ্গাপ্রাণ ।

(ঈশ্বর স্তোত্র ।)

১

অনাদি অনন্ত দেব ! বিশ্বের আধার তুমি
ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা তুমিই ব্রহ্মাণ্ড-স্বামী

আমি অতি মূঢ়মতি

না জানি ভকতি স্তুতি,—

কিরূপ স্তুতিতে তুষ্টি হইবে তোমার
সকলুগে শিক্ষা দাও করুণা-আধার ।

২

দয়াময় ! তব দয়া হয় যার প্রতি ভবে
মর.হ'য়ে সেই জন চির অমরতা লভে

•রত্নাকর, বেদব্যাস

ভরতুতি, কালিদাস

ফেদোস, হাফেজ, সাদী, জামি, মিলটন,
হোমার, ভারত, হেম ও মধুসূদন ।

নশ্বর ভবের খেলা খেলিয়া দুদিন ভবে
 চির বাসস্থানে বাস করিছেন তাঁরা নবে
 অতাপিও বুধগণ
 স্মরিতেছে অশুষ্ক
 স্মরিবেক যতদিন চন্দ্র সূর্য্য রবে
 অমর হইয়া নাম রবে এই ভবে ।

৪

তাদের দানাদুদান সম নহে এই দীন
 বিবেকাদি বিবর্জিত অতি মূঢ় জ্ঞানহীন
 কি আশে যশের ঘরে
 প্রবেশে সাহস করে
 তোমার করুণা মাত্র সম্বল যাহার
 সাগরে কি ভয় ! তুমি যার কর্ণধার ।

৫

তোমার রূপায় কি না হয় এই ত্রিসংসারে
 দম্ব্যবৃত্তি হ'তে প্রভো ! উদ্ধারিয়া রত্নাকরে
 করিলে তাপন-শ্রেষ্ঠ
 ঘুচালে কলুষ-কণ্ঠ
 তোমার ইচ্ছায় কি না হয় ইচ্ছাময় !
 অসম্ভব সম্ভব হইতে কি সংশয় !!

ভাঙ্গাপ্রাণ ।

৬

তোমার অনন্তশক্তি বুকে শক্তি আছে কার
পুরহর, পুরন্দর, অজযোনি মানে হার
মানব কি ছার তায়
তোমার মহিমা গায়
কি যে তুমি—তুমি তাহা নিজেই বিদিত
কি নাশ্য তোমায় বুঝিবেক নর-চিত ।

৭

অনশনে নীরাগনে কত শত যোগী ঋষি
তোমারে ধেরায় প্রভো ! আঁধার কন্দরে বসি
না পায় তোমার তত্ত্ব
তোমাতে যে কি মহত্ত্ব
আছে দেব দার্শনিক বৈজ্ঞানিক দলে
বুঝিবে না আজীবন অনুলক্ষ্যনিলে ।

৮

বিবিধ যন্ত্রের দ্বারা গ্রহ নক্ষত্রাদিগণ
সুদূরের বস্তু নরে করিবারে দরশন
চেষ্টা পায় বিধি মতে
হয় কি না হয় তাতে
কৃতকার্য্য, জ্ঞান কিম্বা বিজ্ঞান বলেতে
যাহা বলে বিশ্বাস না হয় মম চিতে ।

৯

ধর্মজ্ঞান ও বিজ্ঞান চির বিরোধিতাময়
গগন ত শূন্য ভিন্ন অন্য আর কিছু নয়
শূন্যেতে ত্রিদেশালয়
ইহা কি সম্ভব হয়
অঙ্গর, কিম্বর, হর তাহে করে বাস
বিজ্ঞান এ কথা কিন্তু না করে বিশ্বাস।

১০

কণা মাত্র জ্ঞান প্রভো ! নরলোকে প্রেরিয়াছ
নর-চিত্তে যা সহিতে পারিবেক তা দিয়াছ
সহিতে বালির ভার
অতি ভার বক্ষে যার
সে জন বিশ্বের ভার সহিবে কেমনে
পঙ্খুর অচল লজ্জিবার সাধ মনে।

১১

নর চক্ষে যে জগৎ সদা হয় দৃশ্যমান
এ ছাড়াও কোটি কোটি বিশ্ব করি স্মৃনির্মাণ
রেখেছ গোপনে যাহা
মর চক্ষু কভু তাহা
দেখিতে সক্ষম নয় তব আজ্ঞা বিনে
অশক্ত মানব শক্ত হইয়ে কেমনে।

১২

মানব হৃদয়ে বাস কর নাথ তুমি সদা
 যেনেও মানব মৃত তোমায় কে হেরে কদা
 আত্ম অন্তরঙ্গ হ'তে
 থাক তুমি নিকটেতে
 তবু তোমা দরশিতে চায় কি মানব ?
 বিস্মৃত র'য়েছে পে'য়ে নশ্বর বৈভব ।

১৩

বিজ্ঞান দর্শন প্রভো ! কিছুই জানিনা আমি
 তোমায় জানিতে জ্ঞান যে টুকু দিয়াছ তুমি
 তাতে বুঝিয়াছি নার
 তুমি নাথ নারাংনার
 তোমার ক্রীড়ার ঘরে পুতলিকা মত
 যে দিকে ঘুরাও নাথ ঘুরি অবিরত ।

১৪

কি দিয়া তোমায় নাথ ! পূজিব তা বলি দাও
 একমাত্র প্রাণ তব পূজার্থেতে বলি দাও
 যদিও আমার নয়
 তোমারি এ সমুদয়
 তথাচ এ দেহাশ্রয়ে আছে কিছু দিন
 তাই মোর বলি, দান করিতেছে দীন ।

ভাঙ্গাপ্রাণ।

১৫

হৃদয়-আসনে নাথ ! বসাইয়া যতনেতে
পুজিছে তোমায় “দাদ” ভক্তিরূপ প্রসূনেতে
লও এই উপহার
ইহা ভিন্ন আর তার
নাই কিছু, দাও নাই,—(তুমি অতি দাতা)
মরমের মর্ম্ম তুমি জান জগৎপাতা ।

১৬

এ সপ্ত সাগর যদি নানাবর্ণ মসি করি
লতা গুল্ম বৃক্ষ আদি লেখনী তুলিকা ধরি
চিত্র আয়ু ধরি হায় !—
অমরত্ব যদি পায়
লিখিতে তোমার গুণ ও চিত্র রঞ্জিতে
না হবে সক্ষম কভু কেহ ত্রিজগতে ।

১৭

এ মৃত পামর ক্ষীণ আয়ু তনু তনুধারী
বর্ণিতে মহিমা তব অতীব ছুরাশা করি
লেখনী ধরিয়া করে
সাহায্য প্রার্থনা করে
সহায়তা কর দেব দাসের এ কাজে
প্রস্তুটিত কর তার মানস সরোজে ।

১৮

সুধানম বাহিরিবে তব গুণামৃত ধারা
 পানেতে অমর হবে তোমার ভকত যারা
 হিরণ্য কুস্থানে হ'তে
 বুদ্ধজনে বলে নিতে
 স্বর্ণ্য ক্রিমি সংকুলিত শুভি গর্ভ হ'তে
 লয় না, কি মুক্তারাজি সুনভ্য জগতে ?

১৯

কাল চক্রে পেষিত এহুদয় সারসী আজি
 রস্তুচ্যুত তাপ-দন্ধ বিহীন কেশর রাজি
 যদিও নীরসময়
 তব নামে রসময়
 হইবে সরস যথা সুরমাল ফল
 রূপের ছটায় করে মানবে বিহ্বল ।

২

দুর্জর কুরব সম দীনের কুরব শুনি
 শ্রবণ বিকল হবে মনে হেঁন অনুমানি
 যদি কেহ নাহি শুনে
 শুক পদ্ম সুধা জে'নে
 পাম যদি নাহি করে ক্ষতি না গণিব
 ভঙ্কিব নিজেই, গে'য়ে নিজেই শুনিব ।

২১

কলুষ-সঙ্কুল ভবে এ দীন য'দিন রবে
পাপ-পঙ্কে লিপ্ত হ'তে সতত সাবধানিবে
অজ্ঞান শিশুরে যথা
রক্ষা করে পিতা মাতা
পিতৃ মাতৃ হীন দীন নিরাশ্রয় ভবে
তুমি জগৎ-পিতা রক্ষা দাসেরে করিবে ।

২২

যে অর্থ অনর্থ মূল শাস্ত্রের এ প্রবচন
কার্যস্থলে বৈপরিত্য করি তায় দরশন
ক্ষুধিতেরে অন্ন পান
বস্ত্র হীনে বস্ত্র দান
অর্থ বিনা তীর্থ কোথা দেখে পুণ্যবান
অর্থই দেখি এ ভবে স্বর্গের সোপান ।

২৩

দ্রবীণে প্রবীণ মোরে কর নাই এই ভেবে
এ দীন হইতে বুঝি সন্ধ্যায় হবে না জবে
ভূত ভাবী বর্তমান
ত্রিকালজ্ঞ সৰ্বজ্ঞান
তোমার অজ্ঞাত কিছু নাই ত্রিজগতে
যাতে তব তুষ্টি নাথ ! মম তুষ্টি তাতে ।

২৪

দিলে না—চাহিনা অর্থ,—শাস্ত্রোক্ত অনর্থ-মূল
 পরমার্থ পথে যেতে যেন নাহি হয় ভুল
 মুক্ত রে'খ সেই পথ
 এই মম মনোরথ
 অস্তিম সময়ে যেন তব নাম স্মৃধা
 পান করিবারে কেহ নাহি করে বাধা ।



হাজ্জ্ রাত্ নবিসাল্লাল্লাহো আলায়হে ওসাল্লামের প্রতি ।

১

কি নৈবেদ্য দিয়া দেব ! সেবিবে তোমার দান
তুমিই ভরসাস্থল মিটাইতে অভিলাষ
স্বপনেতে উরে উর
জনম নার্থক কর
কোকনদ-ছুটিপদ রদ ও রসনে
ওষ্ঠাধরে পরশিয়া মফলি জীবনে ।

২

নিখিল ব্রহ্মাওপতি সৃজিত মানবকুল
ভবনদে পাপশ্রোতে ভাসিয়া না পায় কুল
পাপীগণে উদ্ধারিতে
প্রোরিলেন এমরতে
তোমায় আরবদেশে মক্কানামা স্থানে
কোরেশ বংশেতে যাহা শ্রেষ্ঠ গুণে মানে ।

৩ .

ধরম-জগতে ধ্যান্তহর রূপে দেখা দিলে
 হইল কলুষ-ধ্যান্ত অন্ত দীক্ষা-করজালে
 আলোকিলে বসুন্ধরা
 একেশ্বর বাদে ধরা
 ভরিল, প্রতিমাপূজা পাইলেক লর
 তব এ একত্ববাদ নর্কত্র রটয় ।

৪

পরমেশ প্রত্যাদেশ তব প্রতি হ'ল যবে
 নানারূপে শক্রতা করিল নরাধম নবে
 ঐশ্বরিক শক্তি বলে
 বিদুরিলে অবহেলে
 ডুবিল পৌত্তলিকতা নরকের নীরে
 উড়িল মোনুম-ধ্বজা ভবে চিরতরে ।

৫

তোমায় বুঝিতে দেব ! ঐশ্বরিক শক্তিবলে
 “পূর্ণচন্দ্র বিখণ্ড হইয়া আনি ভূমিতলে

দ্বিভাগে দুইটি ভুজ
 পরশিয়া দুই করে হ'য়ে অধিষ্ঠিত
 পড়ুক কলমের তবে বুঝিব নিশ্চিত” ।-

৬

এই প্রাণ করিলেক যতেক আরবগণ
 পুরালে প্রত্যক্ষভাবে তাদের সে আকিঞ্চন
 লক্ষ লক্ষ ধর্ম ভীরু
 মরুতে ওপদ-তরু
 আশ্রয় করিল, হ'ল ভবান্বিতে পার
 অবিস্থানী পাপচক্ষে দেখিল আঁধার ।

৭

তব অলৌকিক শক্তি বর্ণে হেন শক্তিকার
 দেবগণ পরাভব আগিত মানব ছার
 তোমা করি নিমন্ত্রণ
 হারালেন পুত্রধন
 “জাবের” নামক কোনো সমুন্নত চেতা
 সেহুদি উৎকণ্ঠা হীন ; ধন্য সহিষ্ণুতা !

৮

কিবা তব দয়া দেব ! ওহুদি করুণাধার
 লভিল পরাণ ছুটি পুত্র আশিসে তোমার
 পিতা পুত্র সহকারে
 সুখে আহারাদি ক'রে
 ও পবিত্র হৃদয়ের পবিত্র করুণা
 দেখাইলে, রবে চির মাহার ঘোষণা ।

৯

তোমার অসীম দয়া বিপন্নজনের পরে
 নরকেন ?—পশুপক্ষী যত আছে চরাচরে
 কুরঙ্গী প্রতিভু হ'য়ে
 পিঞ্জরে আবদ্ধ র'য়ে
 দেখালে অসীম দয়া অলৌকিক ক্রিয়া
 দেখিয়া শবর মনে শত ধিকারিয়া ।

১০

এগেরে মুক্তি দিয়া, “অহে এগধরানন !
 আমায় মুক্তি দাও” এই বলি ছুচরণ
 ধরিয়া যুগল করে
 তিতিল নয়ন-নীরে
 এ ভব-সাগরে 'তুমি মোস্লেম-কাণ্ডারী
 তোমার রূপায় কুল পে'ল হার তারি ।

১১

মুখশশী বিনির্গত “হাদিস” অমৃতরাশি
 পানেতে অমর হ'ল কতশত যোগী ঋষি
 মালেক ও নোয়োমান
 হাম্বলাদি জ্ঞানবান
 বোখারি, মোস্লেম শত শত জানীগণ
 মরিয়াও কীর্ত্তিওণে জীবিত এখন ।

১২

যতদিন বসুন্ধরা রহিবেক বিজ্ঞান
 যতদিন রবিশ্রী আলোকিবে এ বিমান,
 যতদিন রবে নর
 নশ্বর ভবের পর
 তাবত তাঁদের নাম রহিবে অক্ষয়
 তোমার নামের গুণে অহে গুণময় !

১৩

জগৎ-কারণ সহ নাক্ষাত করন আশে
 নরমুখ তুরঙ্গমে যে'তে রঙ্গনীর শেষে
 আরোহিতে হয় বরে
 গাঁহার স্কন্ধের পরে
 দিলে পদ ওই পদ প্রমাদে সম্পদ
 পাইলা অতুল্য যেই আধ্যাত্মিক পদ ।

১৪

তাতেই গৌরবাসিত, তুলা কি মিলয়ে তাঁর !
 ঋষিকুল-স্কন্ধোপরি পদদুটি সদা ষাঁর
 তব পদ-কোকনদ
 নরকূলে পরপদ;
 হয় সব অবমান আপদ বিপদ
 মুক্তিপ্রদ আমার তোমার ওই পদ ।

১৫

পবিত্র কোরানে বিড়ু “ইয়ানিন ও তাহায়”
 পরিপূর্ণ ক’রেছেন তব গুণ গরিমায়
 মানবের রূধা আশ
 তব যশ পরকাশ
 করিতে, কেবল বাঁচালতা মাত্র সার’
 ভালবাসে বলি মন বুঝেনাক তার ।

১৬

যে যাহারে ভালবাসে তারিগুণে হৃদি গাথা
 বিপদে সম্পদে সুখে দুখে মুখে তার কথা
 যদিও “ওয়েস” ভুল্য
 নাই এ হৃদির মূল্য
 তব নামে এ হৃদয় স্বতই শতধা
 দেখা পেলে দেখা’তেম নাই তায় দ্বিধা ।

১৭

• তুমিত হায়াতমবি মক্কা ও মদিনা ধামে
 ডুবেনা পাপীরো ভরা তোমার পবিত্র নামে
 মক্কা ও মদিনা স্থান
 পাপরূপ বাতুধান
 নাই তথা, সুপবিত্র বলি আখ্যা যার
 তাদের কথায়, কিবা কাজ অভাগার ।

১৮

মক্কাতে জনম তব চির মদিনায় বাস
 তোমার পবিত্র পাদস্পর্শে দুটি পুণ্যবাস
 তারাত যাবেই ত'রে
 সেই পুণ্যে অকাতরে
 এ পঁাতারে পতিতরে আতরে বঞ্চিত
 সাঁতারো জানেনা, তার, ডাকে প্রপঞ্চিত।

১৯

শফিওল মোজ্জনেবিন—পাপিষ্ঠে তারিতে নাম
 রাহাতোল্ আশেকিন—প্রেমিকে পূরা'তে কাম
 কৃত গুণে কৃত ব্যাখ্যা
 কে তার করিবে ব্যাখ্যা ?
 তুমি না করিলে রক্ষা পরীক্ষা প্রদান
 সে শিক্ষা সে দীক্ষা মম নাই দয়াবান।

২০

শেষ বিচারের দিনে যখন বিচারপতি
 পাপ পুণ্য বিচারিবে অণু অণু রতি রতি
 কি সাহসে দাঁড়াইব
 কি বলি উত্তর দিব
 ছাদশ আত্মনু খর কর বার মুখে
 উগ্রভাবে দিবে চারি হস্ত দূরে ধেকে।

২১

এখন সহিতে নারি এই নিদাঘের কর
 সে কথা স্মরিলে দেব কাঁপে কায়া থর থর
 ছদি হয় জর জর
 ভয়ে প্রাণ মর মর
 কোন্ আতপত্র তত্র বারিবে আতপ ?
 না আছে তথায়, দেব ! অগ্রোধ পাদপ ।

২২

আদম হইতে দেখি বিবি মরিয়ম স্মৃত
 প্রেরিত পুরুষ যত পুণ্য কার্যে গুণযুত
 আপন চিন্তায় সনে
 ক্ষণ স্থির নাহি হবে
 নফসি নফসি কবে—কিহবে আমার
 কিরূপে করিবে তাঁরা অপরে উদ্ধার ।

২৩

ওষ্মতি ওষ্মতি রব কেবল তোমার মুখে
 পাপিষ্ঠ সেবকগণে ল'য়ে সদা অভিমুখে
 করি ঈশে অনুরোধ
 নরকের পথ রোধ
 করি, সে সেবকগণে প্রেরিবে স্বরগে
 করিবে সে স্বেতুপার নৃমুখ ভুরগে ।

২৪

তুমি ভিন্ন পাপীগণে উদ্ধার করিতে আর
 জনমেনি, জন্মিবেনা ; তোমায় উদ্ধার ভার
 দিয়াছেন পরমেশ
 দয়ার নাহিক শেষ
 হে আশায় বুক বাঁধি হে গুণ আধার !
 নশ্বল বিহীন দীন, পা ছুখানি সার ।

২৫

যত্বেপিও পঞ্চবার আরাধনা দিবা নিশি
 যত্বেপিও বর্ষ মাকে মাস ভর উপবাসী
 তপ, জপ, দান, ধ্যান—
 গোপনে যা অনুষ্ঠান,
 হৃদয়ের অনুতাপ, শুচিত্ব, তওবা,
 একেরো ভরনা নাই প্রকাশিব কিবা !

২৬

তব শাফায়াত মাত্র এ দীনের পুঁজী পাট
 তোমার নামের হালি দেহ-তরি সহ আঁটা
 তুমি হ'য়ে কর্ণধার
 ভবনদী কর পার
 যার তরণির তুমি হইবে নাবিক
 আবর্ত ও উর্মি হ'তে নেকন নির্ভীক ।

২৭

দেখাও তোমার দাসে যথায় জনম তব
 তোমার সমাধি যথা যে'য়ে আশা পূরাইব
 সেবকের কল্পতরু
 তুমিই দীনের গুরু
 তুমিই সে নরক-পাবক-নিবারক
 তোমার মধুর নাম-অমিয় ব্যঞ্জক ।

২৮

পবিত্র সমাধি ধারে বনিয়া পবিত্র নাম
 করিব হৃদয় ভ'রে পূরাইব মনস্কাম
 অয়স্কান্ত অয়সেরে
 যথা আকর্ষণ করে
 সেই মত লও দেব ! সোণার মদিনে
 কাঁদা'ওনা আজীবন জ্ঞান হীন দীনে ।

২৯

তোমার সে দাসী, দেব ! “শফিওন” নাম যার
 সেবিতে তোমার পদ ধরা করি পরিহার
 গিয়াছে অমর পুরে
 তব দরশন তরে
 দিও তারে পদে স্থান সেবিতে ওপদ
 ও চরণ ভিন্ন নাই সহায় সম্পদ ।

৩০

জপিত তোমার নাম গভীর নিশিতে বসি
 “তাহাজ্জাদ” নামাজ পড়িত হ’লে শেষ নিশি
 এ আদেশ পালে যেই
 নিশ্চয় ত্রিদিবে সেই
 যাবে, লিখা আছে “সেহা” মাঝে তব বাণী
 ধন্য তব হৃদি দেব ! করুণার খনি ।

৩১

পিতা মাতা সহ দীনে শেষ বিচারের দিনে
 উদ্ধারিও, উদ্ধারিবে আর কেবা তোমা বিনে ?
 তব নামামৃত পানে
 অমরত্ব যেই জনে
 পে’য়েছে, নিরয়াগুণে মনে নাহি গণে
 কৌসারের প্রস্রবণ তব ছুচরণে ।

৩২

এ রসনা কুজল্লনা বিনা ত জানেনা হয় !
 ক্ষীর ছানা পরিহরি অর্ক-ক্ষীর পানে ধায়
 ফিরাইয়া গুণ ধাম
 পিয়াই মধুর নাম
 ভ্রষ্ট মুখে বার্তা নষ্ট রাষ্ট্র এ প্রবাদ
 ক্ষমি দোষ মিটাও মনের অবসাদ ।



মৃত্যুকালে প্রথম বিলাপ ।

১

হায় হায় কি হইল ! বিনামেঘে কে করিল
অকস্মাৎ বজ্রাঘাত শিরে
কার সাথে ছিল বাদ, কে সাধিল এ বিবাদ
ডুবাইল চির দুখ-নীরে ।

২

এই মাত্র আলাপিলে, এখনি নিস্তক হ'লে,
চাঁদ মুখে কথা নাই কেন !
একবার চক্ষু মেলি, একবার মুখ তুলি,
কাণ পাতি কথা দুটি শুন ।

৩

যাবে তুমি কি লাগিয়া, বল প্রিয়ে ! বিশেষিয়া,
আমিও যাইব তব সাথে
কখন বাওনি একা, পথে কত বিভীষিকা
আছে প্রিয়ে পাইবে দেখিতে ।

৪

কভু অন্তঃপুর হ'তে, যাওনিক বাহিরেতে,
 আঙ্গিনায় যে'তে রবিকরে
 দ্রব হ'ত ও শরীর, বহ্নি তাপে নবনীর,
 হৃদয় যেমন দ্রব করে ।

৫

অমনি ব্যজন করে, ধরি সঞ্চালন ক'রে
 করিতাম অঙ্গ সুশীতল
 চ'খে মুখে অনর্গল, দিতুন সুগন্ধ জল,
 এখন কে দিবে গোরে বল ?

৬

এত ভালবাসা ছিল, কণ মাঝে লুকাইল,
 হৃদয় পাষাণ থেকে তব
 মোর দশা না ভাবিলে, ইচ্ছা হ'ল চ'লেগেলে
 এ স্বালা কেমন ক'রে সব !

৭

তোমায় না দেখি প্রিয়ে ! মুহূর্ত্তেক স্থির হ'য়ে
 এজীবনে রহিতে পারিনি
 এখন কেমন ভাবে, মাস ও বরষ যাবে,
 কিরূপে রহিব বিনোদিনী ।

৮

যেদিন সৃষ্টি নী হলে, সেই হ'তে সাথে ছিলে,
 একদিনো হয়নি বিচ্ছেদ
 দাম্পত্য-প্রণয়-গুণে, বাঁকা ছিনু দুইজনে,
 কেমনে করিলে তার ছেদ ।

৯

মোরে ছাড়ি পলাইতে, দয়া কি হল না চিতে,
 পিরীতের এত রীতি নয়
 নিজের স্মৃতির তরে, প্রণয়ীকে বধ ক'রে
 গেলে কি উচিত কার্য্য হয় ?

১০

একবার তাকাইয়া, প্রাণনাথ সম্ভাষিয়া
 হৃদয়ের অনল নিভাও
 পূর্বে হবে র'তে মৌনে, “প্রাণপ্রিয়ে” সন্বোধনে,
 কৈতে কথা, বারেক তাকাও ।

১১

কখনো করিতে মান, দেখিনি তোমায় প্রাণ,
 এখন এ গুরুতর মান
 কোথায় শিখিলে ধনি ! বল বল চক্ষ্যাননি ।
 এ মানের নাহি পরিমাণ ।

১২

বহুক্ষণ নাধিতেছি, নিরবধি কাঁদিতেছি,
নেত্রজলে ধরণী তিতিছে
এত ক্রন্দনের রোল, যেন মহা হউগোল,
কই তব শ্রবণে পশিছে ?

১৩

তোমার নয়ন তারা, ইদি, মনু ও চেহরা
কাঁদিয়া কাঁদিয়া হল সারা
ইউসফ, এহসান, এরা দুটি জ্ঞানবান,
মেহেরুন জ্যোষ্ঠাটি জোহরা ।

১৪

উন্মাদের মত এরা, কাঁদিয়া লোটায় ধরা,
কি করিয়া বুঝাই এদেরে
আত্ম বন্ধু প্রতিবাসী. যে শুনিছে সেই আসি,
ক্রন্দনের রোল বৃদ্ধি করে ।

১৫

কি করিব হায় হায়, যাতনায় প্রাণ যায়,
অন্তরেতে ছলিছে অনল
কিসে ছালা নিবারিব, বল বল কি করিব,
নিবারিতে ভিক্ষিব গরল ।

১৬

তুমি নয়নের তারা, তোমায় হইয়া হারা,
 একেবারে সারা ধনে প্রাণে
 জীয়েন্তে হইনু মরা, কেবল গরল ভরা
 দেহ, আলা জুড়াই কেমনে।

১৭

হে প্রেয়সি! তোমাবিনা, কছু প্রাণ রহিবে না,
 কিছু আশু পিছু বই নয়
 যেতে হবে আমাকেও, তুমি সঙ্গে না নিলেও,
 আসিতেছি কহিনু নিশ্চয়।

১৮

পরিতেনা অভরণ, সেইটুকু বিশ্লেষণ,
 দুজনের শরীরে রহিবে
 দুই আত্মা এক হয়ে, দেহে দেহ মিশাইয়ে,
 রাখিতে সদাই এক ভাবে।

১৯

কত শত জনপদ, কত নদী কত নদ,
 বন উপবন ও ভূধর
 নাকে রবে ব্যবধান, কেমনেতে অবস্থান,
 করিবে বো করনা উত্তর ?

২০

কাঁদিতেছে পুত্রগণ, কাঁদিছে অধীনজন,
 কাঁদে তব ভালবাসা পতি
 শাখী পরে বসি পাখী, ভুমে চতুষ্পদে দেখি,
 কাঁদিতেছে স্নান ভাবে অতি ।

২১

“চোক্‌গেল”, “চোক্‌গেল”, বলিতেছে অবিরল,
 “পিউকাঁহা” বলিছে পাপিয়া
 যদিও পূর্ণিমা নিশি, বনপ্রিয় “কুহু” ভাষি,
 অমাতিথি কহিছে কাঁদিয়া ।

২২

এ তিথির অবসান, এ তিথি হৃদি বিমান
 হইতে, না করিবে প্রয়াণ
 চির অমাবস্যা আনি, গ্রাসিল হৃদয় শশী,
 আর না হইবে অন্তর্দান ।

২৩

এ নিশি না পোহাইবে, সূর্য-সূর্য্য না উদিবে,
 হৃদয়-বিমানে এ জনমে
 রবে চির অন্ধকার, সিংহিকা জননী যার,
 গ্রাসিয়াছে মোর মে অর্ধ্যমে ।

২৪

শুন আত্ম বন্ধু সক, আমার প্রিয়ার শব,
 কেহ যেন দিওনা সমাধি
 ওই শব্দ ল'য়ে মাথে, বেড়াইব ঘাটে পথে,
 যোগী ঋষি খুজি নিরবধি।

২৫

দুর্গম অটবি মাঝে, দুরারোহ গিরিরাজে,
 অথবা কন্দরে কি প্রান্তরে
 সরিৎ সাগর কূলে, নৈয়ত্রোধ তরুন্মূলে,
 অশ্রুধির সলিল ভিতরে।

২৬

খুজিয়া যথায় পাব, এ শব তাঁদেরে দিব,
 জিয়াইয়া তাঁদের আশিসে।
 সাথে ল'য়ে প্রেয়সীরে, আসিব এগৃহে ফিরে,
 তোমরাও নাচিবে হরিষে।

২৭

ও জোহরা! মেহেজান! মোরে কে করিল খুন,
 তোরা! সব রহিতে সমুখে
 রে ইসক এহসান! সেই জনে ধ'রে আন,
 এ হৃদি যে হানিল বিশিষ্টে।

২৮

দয়া মায়া নাহি তার, কি নিষ্ঠুর ব্যবহার,
করিল সে পাষণ্ড হৃদয়
অকালে হরিল কেন, মোর শিরে প্রহরণ
হানিল সে হ'য়ে নিরদয় ।

২৯

কি ছিল আমার পাপ, তাতে এই পরিতাপ !
সহিতে হইল এজীবনে
তার প্রায়শ্চিত্ত মম, ছিলনা কি অন্ততম,
গুরুদণ্ড সহিবে কেমনে !

৩০

যার শিরে যাহা নয়, সেই বোকা দিতে হয়,
সাধ্যের অতীত কেহ দিলে,
বহিতে পারে কি কেহ, ভাঙ্গে সে বোকারী দেহ,
নহিলে তখন দেয় কেলে ।

৩১

যদি অপরাধী জনে, দণ্ড দিবে থাকে মনে,
দেও দণ্ড সহিতে যা পারে
বধ যোগ্য পাপ হ'লে, বধ, কাঁসী করবালে,
ভক্ষণার্থ ক'রনা কুকুরে ।

৩২

ওরে যম ! কি বিষম, হৃদয় পাষণ সম,
 সৃজন করেছে বিড়ু তব
 এক সঙ্গে চারিজন, প্রত্যাদেশে নিয়োজন
 করিলেন, পূর্ব কথা ভাব ।

৩৩

আদম সৃষ্টির কালে, মৃত্তিকা লইবে ব'লে,
 সঙ্গীত্রে পাঠাইলা ভবে
 তারা কেহ না পারিল, কোমল হৃদয়, বল
 শপথ কেমনে লজ্জনিবে ?

৩৪

তার পরে তুমি এলে, পৃথ্বীর মৃত্তিকা নিলে,
 মানিলেনা শপথ তাহার
 হৃদয় নির্ভুর অতি, দেখি তাই বিশ্বপতি,
 দেহীপ্রাণ করিতে সংহার ।

৩৫

কৈল তোম্মা নিয়োজিত, দয়া শূন্য ওই চিত্ত,
 অনায়াসে সাধ সেই কাজ
 শোকার্ড-করুণস্বর, দেবহৃদি জর জর,
 সে যাবে বধির যমরাজ ।

৩৬

ওগো মাতঃ বসুন্ধরে ! দুখ তাপ লও হ'রে,
 তুমি সতী অতি দয়াবতী
 তবাক্ষে শায়িত হ'লে, শোক তাপ যায় ভুলে,
 অমিয় জড়িত কি মূরতি ।

৩৭

পতিহীন অনাথিনী, পতি শোকে পাংগলিনী,
 পতি যার জীবন সম্বল
 তিলেক সে পতি বিনা তিষ্ঠিবারে যে পারেনা
 পতি বিনা জীবন বিকল ।

৩৮

তুমি কোলে দিলে স্থান, লেও পায় পরিভ্রাণ,
 ভাবনা যাতনা সব যায়
 প্রলাপ বিলাপ তারে, স্বইচ্ছায় পরিহারে,
 স্বাস্থ্য-সুখে সুখেতে ঘুমায় ।

৩৯

দেখ মাতঃ ! তব স্মৃতা, সাধ্বী বৈদেহীর কথা,
 একবার স্মরণ করহ ।
 সমুখে রাখিয়া পতি, অগ্নিপরীক্ষায় সতী,
 উতরিল ভাঙ্গিলা বৃন্দেহ ।

৪০

তবু দুর্জনের সাধ, মিটলনা, পরমাদ
 ভাবি সতী ডাকিল তোমায়
 অমনি হইলে দ্বিধা, ঘুচিল মনের দ্বিধা
 প্রেবেশিলা সীতা সতী তায় ।

৪১

এ কুপুলে উদ্ধারিতে, আবার মা এ মরতে,
 দেখা দেও দ্বিখণ্ড হইয়া
 প্রেবেশিয়া তবপুরী, এ যাতনা দূর করি,
 অন্বেষণ না পাই ভাবিয়া ।

৪২

হে বন্ধু বাঁকব গণ, তোমাদিগে নিবেদন,
 রে'খ রে'খ এই অনুরোধ
 পূর্ব আশা না পূরা'লে, এইটি যে'ওনা ভুলে,
 মোর সনে ক'রনা বিরোধ ।

৪৩

দিলেনা আমায় শবে, লইলে তোমরা সবে,
 দাও গোর, দিলে কি করিব !
 আমার মাথাটি খাও, সবাই সদয় হও,
 প্রিয়া সুহ আমি'ও যাইব ।

৪৪

একা ঘরে কোন দিন, রহিতে দেয়নি দীন,
 সেও একা রহিতে নারিত
 কভু যদি র'ত একা, কতশত বিভীষিকা
 দেখি ভয়ে মূর্ছিতা হইত ।

৪৫

এখন পাঠাব একা, মুহূর্তে চক্ষের দেখা,
 আর তারে দেখিতে পাবনা
 সকলেরি পায়ে ধরি, হ'ওনা আমার অরি,
 একা গোরে যাইতে দিবনা ।

৪৬

আমিও যাইব সাথে, নাথী পাব আলাপিতে,
 সেও নাথী আমারে পাইবে
 বিভুগান দুইজনে, গাহিব আনন্দ মনে,
 দিন কে'টে একুপে যাইবে ।

৪৭

তোমরা ক'রনা মানা, করিলেও গুনিবনা,
 যাইব শবের সঙ্গে আমি
 গুন সব বন্ধু জন, প্রেতক্রিয়া আয়োজন
 কর হবে, মিছা যায়, যামি ।

৪৮

কি কর মা ও জোহরা, কি কর মা ও চেহরা,
 কি কর মা মেহেরুন সতি !
 তুইত নুরলা অতি, তোর উপযুক্ত পতি,
 তোরে দিয়াছেন বিশ্বপতি ।

৪৯

জ্যোষ্ঠা সহ দুটি তোরা, গুণরত্নে ছদ্ম পোরা,
 মাতৃস্নেহ তোরাই জানিস
 পাইলি অনেক কষ্ট, তোদের মাতারে তুষ্ট,
 ক'রেছিলি পাইলি আশিস্ ।

৫০

লও ওই পুত নীর, ধৌত কর ও শরীর,
 পরাও পবিত্র স্নেহ বাস
 কপূর চন্দন ধূপ, আতরাদি নানা রূপ,
 দাও পরিধানেতে সুবাস ।

৫১

আমার নমুন তারা, সাতটি মিলিয়া তোরা,
 দীর্ঘজীবী হ'য়ে বেঁচে রও
 তোমাদের মাতুলীলা, ফুরাইল এই বেলা,
 আশ্বাস কল্যাণ তাঁর চাও ।

৫২

আমারে বিদায় দাও, ফিরে সবে ঘরে যাও,
 পতি, পত্নী সহ স্মৃখে থাক
 মোর কথা ভুলে যে'ও, পুত্র কন্যা পানে চে'ও,
 পিতামাতা আর ভেবনাক ।

৫৩

মনেতে ধৈর্য ধ'র, পিতামাতা কোথা কারো
 চিরদিন রয়ে ভবধামে
 মোর কথা স্মৃধাইলে, উত্তরিও এই বলে,
 ব্রত হেতু আছেন সংযমে ।

আত্মার মঙ্গল তরে, উপাসনা আদি ক'রে,
 সমাধিতে প্রোথিত করিল
 আমাকে প্রিয়ার সাথে, কেহ নাহি দিল যে'তে,
 আত্ম হ'য়ে এবাদ নাধিল ।

৫৫

কি করিব নাই নাশ্য, ভবিতব্যে সবে বাধ্য,
 দুখ ভার বহিবার তরে
 গেলনা ক পাপ প্রাণ, পরমেশ এ বিধান,
 সয় প্রাণে বেঁধে যদি মারে ।

৫৬

যাও প্রিয়ে ! যাও একা, মরতে আমার থাকা,
 দুই চারি দিন মাত্র আর
 বিভুরে বিনয় ক'রে, ত্বরায় লইতে মোরে,
 ব'ল তিনি দয়ার আধার ।

৫৭

যেমন হৃদয় ভ'রে, ডে'কে ছিলে সদা তাঁরে,
 ঘুচাইতে সংসার-যাতনা ।
 তিনিও অমনি তার, দিয়াছেন পুরস্কার,
 প্রাণে তোমার কামনা ।

৫৮

আমিও ত ডাকি তাঁয়, শুনে না শুনে হায় !
 এ দুখ কহিব কায় আর
 তাঁর ছাড়া স্থান নাই, উত্তর পাই না পাই,
 যাই থাকে অদৃষ্টে আমার ।

৫৯

এ তনু কলুষ-স্পৃষ্ট, তাতেই হওনা ভুষ্ট,
 পাপ-তাপে হৃদি ভুষ্ট অতি
 কি করিব জগন্নাথ, শতকোটি প্রণিপাত,
 ও চরণে থাকে যেন মতি ।

৬০

দীননাথ এ দীনের, ঘুঁচাও মনের ফের,
 লও প্রভো ! প্রেয়সীর কাছে
 দাও ত্রিপিষ্টপে স্থান, সে আশ্রয় মুকল্যাণ,
 করপুটে এই দীন যাচে ।



স্বপ্ন দর্শনে দ্বিতীয় বিলাপ ।

১

বিগত য়ামিনী যোগে দেখেছি যে স্নস্বপন
জন্মে কভু কি আর হবে তাহা সংঘটন !

কহিব কাহার কাছে

তুমি ছাড়া কেবা আছে

এ পোড়া মনের ব্যথা বুঝে কোন জন
প্রেমিক নহিলে প্রেমে কে করে যতন !

ভগ্ন খাটে ছিন্ন শয্যা চির জীর্ণ উপাধান
পাতিয়া, কস্থল গায়ে আছিলাম স্ন শয়ান

রজনী গভীরা কালে

নিদ্রার আবেশ হ'লে

স্বপনে প্রিয়ার মনে হ'ল আলাপন
বলিতে সে সব ছদ্ম বিদরে এখন !

৩

দেখিলাম প্রিয়া যেন পশ্চিম ছুয়ারী ঘরে
 পালক উপরে বসি তাম্বুল লইয়া করে
 দিলেন অধরে তুলি
 হেন কালে “প্রিয়ে” বলি
 সস্তাষণ করিলাম মনের উল্লাসে
 চাতক নীরদে যথা ডাকে নীর আশে ।

৪

“ভালত আছহ প্রিয়ে ! দৈহিক মঙ্গল তব
 তোমার কারণে চেষ্টা করিয়াছি অসম্ভব
 ভাবিনিক অর্থব্যয়
 করিয়াছি দেহক্ষয়
 অনশনে কতদিন করেছি ধাপন
 নীরোগ দেখিলে তোমা আনন্দে মগন” ।

৫

কোকিল কুজন সম আধ আধ আধ ভাষে
 উত্তরিল প্রিয়া মোরে বিদ্যুৎ চমকি হেসে
 “যে কষ্ট পেয়েছ, নাথ !
 বলিতে তা বজ্রাঘাত
 পড়ে শিরে, শরীর শিহরে তা ভাবিলে
 ভালবাস বলি, নাথ ! এতই করিলে” ।

৬

“আমিত নিষেধ, নাথ ! ক’রেছিনু সেই কালে
মানিলেনা, ভবিষ্যৎ ভাবিলেনা অবহেলে
রাশি রাশি অর্থব্যয়
করিলে শরীর ক্ষয়
ঈশ্বর রূপায় তব চেষ্টায় সফল
ফলিয়াছে আজি মম দৈহিক কুশল।”

৭

“এ’ দেহ-লতিকা যবে শোভিল যৌবন ফুলে
আশ্রয় লইল দাসী তব তনু-সুরমালে
সেই হ’তে ধন প্রাণ
জীবন যৌবন মান
সকলি নুঁপেছি ওই চরণ-রাজীবে
আমার কিছুই, নাথ ! নাই এই ভবে।

৮

বীণার নিক্কণ সম অমিয় জড়িত ভাষা
শ্রবণ বিবরে পশি বাড়াইল কত আশা
প্রেয়সীরে স্নেহ ভাবি
ভাবিনুনা ভাব ভাবী
বাল্যযুগে গ্রীষ্ম দেশ করিয়া ধারণ
বিস্মাধরে একবার করিনু চুম্বন।

৯

ঈষৎ হাসিয়া প্রিয়া কহিলেক “প্রেমময় !
 এ সকল তোমারিত আজ্ঞাধীন সুনিশ্চয়
 যে বস্তু যাহার করে
 তার জন্ত স্থানান্তরে
 চেষ্টা করে কোন জন উতলা হইয়া
 উতলা দেখিলে তোমা বিদরে এ হিয়া ।”

১০

হিংস্রক পরের সুখ দেখিতে পারেনা হায় !
 চৈতন্য, শক্রতা করি হবিল সে সুনিদ্রায়
 জাগ্রত হইয়া দেখি
 কোথা বা সে শশিমুখী
 কোথা আমি ?—সেই ভগ্ন খড়ায় শয়ন
 দশ দিশি অন্ধকার করি দরশন ।

১১

তখন স্মরণ পথে উদিল এ কথা মোর
 রে অভাগা ! বৈজয়ন্তে গিয়াছে প্রেয়সী তোর
 নারী নহে এবে দেবী
 কেনরে মানবী ভাবি
 বামন হইয়া চাঁদে হাত আরোপিলি
 চির সুখে তোর পড়িয়াছে জলাঞ্জলি ।

১২

গত-নিশি-সুখ-নিদ্রা না হ'তে রে অবসান
 রূপাকরি যদি বিধি করিতেন এ বিধান
 তাহ'লে প্রেয়সী মনে
 থাকিতাম আলাপনে
 শান্তিহীন সংসারে পে'তাম শান্তিধাম
 এ পোড়া মনের পূর্ণ হ'ত মনস্কাম ।

১৩

এক দুই তিন করি আজি ষষ্ঠবিংশ দিন
 ভুলিবারে তোমা কত চেষ্টা ক'রে এই দীন
 কৃতকার্য্য হয় নাই
 সার ভানিয়াছে তাই
 আর ভুলিবেনা, জঁপ করিবে ওনাম
 নিশ্বাস প্রশ্বাস সহ পুরাইবে কাম ।

১৪

হস্ত পদ চক্ষু কাণ দুটি দুটি করি দিল
 উড়িবারে দুটি পাখা নাহি বিধি প্রদানিল
 তাহ'লে তবান্বেষণে
 বসুন্ধরা কি বিমানে
 তন্ন তন্ন করি খুজিতাম চন্দ্রাননে !
 কোথায় র'য়েছ প্রিয়ে ! ছাড়ি এ অধীনে ।

১৫

হৃদি মাঝে কি অনল আলিয়া দিয়াছ ধনি !
 সমভাবে জ্বলিতেছে কি দিবস কি রজনী
 নিদাঘ-মধ্যাহ্ন কালে
 দিনমণি তাপে জ্বলে
 মর্থা মরু, সেই মত জ্বলে এ হৃদয়
 বাহিরে কেহই তাপ দেখিতে না পায় ।

১৬

তুঙ্গ গিরি শৃঙ্গ শৈত্য দার্জিলিঙ্ কি ধবল
 যার হিম শিলাম্পর্শে বৈজ্ঞানর সূশীতল
 সে শিলা এ হৃদি স্পর্শে
 উষ্ণ হ'য়ে দ্রব অংশে
 পরিণত হইবেক সম্ভাপের ভরে
 জিজ্ঞাসিয়া জান, প্রিয়ে ! বিরহ বিধুরে ।

১৭

উন্মাদের হিজি বিজি অর্থহীন ভাষাগুলি
 অন্তের শ্রবণে কষ্টকর যথা তীক্ষ্ণ গুলী
 কিন্তু উন্মাদের মম
 ভাষ গুলি যতক্ষণ
 নাহি বাহিরয় মুখে, ততক্ষণ তার
 লাঘব হয়না হৃদয়ের গুরুভার ।

১৮

ভাল মন্দ যে যা বলে তাতে ক্ষতি নাই প্রিয়ে !
 যে ভাবে ও নাম জপি, তাতে শান্তি এ হৃদয়ে
 যতক্ষণ মৌন রই
 মনাগুণে দগ্ধ হই
 'তাই কবিতার সৃষ্টি—'উছ' 'আহা' ছলে
 নিজেই গাহিয়া নিজে শুনি কুতূহলে ।

শ্রেণ অপবাদে মোরে যদি কেহ অপবাদে
 সে কলঙ্ক-অলঙ্কার পরিব এ গলে মাধে
 যে হৃদি কলঙ্ক-হারে
 শোভেনি এ ধরা পরে
 সে হৃদি-ক্ষেত্রেতে কভু প্রমদার পদ
 বিহরেনা, প্রেমিকের ঋণ্ডিতে আপদ ।

২০

বৈষয়িক কার্যে ত্যক্ত করিয়াছি তব চিত
 সে কথা স্মরিলে হৃদি সদা হয় সম্ভাপিত
 যাইবে সে মনোরাগে
 যদি জানিতাম আগে
 হৃদয়-আসনে বসাইয়া দিবা রাত
 নেত্রাশ্রুতে পদাশ্রুজ সিক্তিতাম নিতি ।

২১

ভালবাসি মোরে, প্রিয়ে ! ভালবাসা শিখাইলে
 নারী-দেহে ভালবাসা বেশীদিন নাহি নিলে
 এ ক্ষণ-ভঙ্গুর দেহে
 পূর্ণ প্রেম কভু নহে
 আত্মায় আত্মায় প্রেম রবে চিরকাল
 দংশিবারে নারিবে বিচ্ছেদ রূপ কাল ।

২২

মরিতে বাসনা ক'রে কত চেষ্টিয়াছি তায়
 পলাইছে দগুধর মোরে দেখি পেয়ে ভয়
 ছুরাআর মৃত্যু নাই
 শাস্ত্রে সদা ঘোষে তাই
 আত্ম হত্যা করি নাই নরকের ভয়ে
 তা ছাড়া অনেক চেষ্টা করিয়াছি, প্রিয়ে !

২৩

সর্পের দংশন হেতু সর্প-বিবরেতে হাত
 নদীতে কুস্তীর, বনে ব্যাঘ্র হেতু গতায়াত
 দুখী বলি করি ঘৃণা
 মোরে কেহ পরশেনা
 রবিশ্রুত যারে দেখি ভয় পায় মনে
 ভঙ্কিবে হিংস্রক জন্তু তাহারে কেমনে ?

২৪

শূন্য করি গৃহদ্বার শূন্য করি মম হৃদি
 শূন্য করি দশ দিশি অটবি অচলাশুধি
 গেলে প্রিয়ে ! শূন্য দেখি
 যে দিকে ফিরাই আঁখি
 এক শূন্যে, শত শূন্য শূন্য বই নয়
 বামে যার এক নাই শূন্যই নিশ্চয় ।

২৫

তোমার প্রসাদে সুখ বহুল ক'রেছি আমি
 সুখ আশে সুবিহ্বল নহি, তাত জান তুমি
 ইদি, মনু, চেহরায়
 সঁপিব কাহারে হায় !

এ তিনেরি তরে মন সদা ব্যাকুলিত
 এ হৃদি পাষাণে চির থাকিবে অঙ্কিত ।

২৬

ইদি, ও চেহরা, মনু তব নয়নের তারা
 মাতৃ শোকে পাগলের মত হইয়াছে তারা
 তাদেরে কে বুঝাইবে
 তুমি সদা আশিসিবে
 বিভূ সন্নিধানে ক'র মঙ্গল কামনা
 সেই শান্তি দাতা, যেন করেন সান্ত্বনা ।

২৭

ঘর দ্বার এ সংসার কিছুই আমার নয়
দারা শূন্য হ'লে তার গৃহ আর কোথা রয় !

নবীনের এ সংসার

প্রাচীন নাহয় তার

উপযুক্ত, যোগ্যপাত্র হীনে যোগ্য কাজ
না হয় সম্পন্ন, ইহা বিদিত সমাজ ।

২৮

শূন্য গৃহে থাকিবনা কাহারে হেরিব আর
কে সান্ত্বিবে এ অশান্ত হৃদয় এ অভাগার

যাব চলি সেই খানে

ল'য়ে যাবে যেই খানে

দুঃখন, ভূধর কন্দর কি প্রাস্তরে
মরু কিবা তরুমূলে কাননে সাগরে ।

২৯

যেখানে লইয়া যাবে যাব সেই খানে আমি
জপিব তোমার নাম জাগি জাগি সারা যামি

দিবা নিশি একাসনে

নীরশনে অনশনে

যে ভাবে জীবন থাকে সে ভাবে সাধিব
প্রেমিকের দাস খাতে নাম লেখাইব ।

৩০

মজলু, ফর্হাদ সম না হইতে যদি পারি
 তাতেও আক্ষেপ নাই, হে সতি ! হৃদয়েশ্বর
 না হব খসরু সম
 তাতে এ প্রতিজ্ঞা মম
 অন্তের সুখেতে কাঁটা দিতে নাপারিব .
 যারে ভালবাসি তারে ভালই বাসিব ।

৩১

দৈব ক্রমে একদিন দুজনে বচসা হয়
 তাতেই কি মনোব্যথা পেয়েছিলে অতিশয়
 সেই অভিমানে, প্রিয়ে !
 অকালেতে তেয়াগিয়ে
 শোক-সমুদ্রেতে, নৈকলে ত্রিদিবে গমন
 বারেক দাসের কথা হ'লনা স্মরণ ।

৩২

কর সুখে স্বর্গ ভোগ, সেবিবে অঙ্গরা দলে—
 কিন্নরে শুনাবে গীত, গন্ধর্ব্ব ভূষিবে তালে
 ছর" দলে ফুল দিয়া
 বেণী দিবে বিনাইয়া
 অলকা চিরুণী করি কেহ ঝুলাইবে
 কোথা সচী, রতি, রস্তু ? লাজে পলাইবে ।

৩৩

হের সেই বিভু রূপ নয়ন ভরিয়া আজি
 নুনি ঋষি ধ্যানেন বসি হেরে ষাঁর রূপ রাজী
 যে রূপে নাহিক তাপ
 পরিপূর্ণ পরতাপ
 দিবা নিশি সম ভাব উজ্জ্বলতাময়
 সে রূপের পিপাসুক স্বর্গবাসী চয় ।

৩৪

মরতে তোমার যেই ছিল ভালবাসা, প্রিয়ে !
 ভুলনা তাহার কথা স্মৃতির ত্রিদিবে গিয়ে
 তারে ল'তে সন্নিকটে
 বিভু কাছে করপুটে
 চাও, তিনি শুনবেন (অতি দয়াময়)
 স্বর্গবাসী আত্মা তাঁর প্রিয় অতিশয় ।

৩৫

এ মরতে ছিলে যবে অপায় কিম্বদন্ত
 কোথা সেবিয়াছে ?—সেবা করিয়াছে এ বিধুর
 নব দাস দাসী পে'লে
 প্রাচীনে কি যায় ভুলে ?
 এ নহে মহৎ রীতি, প্রাচীনের কাছে
 নবীনে শিখায় কাজ চিররীতি আছে ।

৩৬

কিরূপ সেবায় তুমি তুষ্ট হও, বিধুমুখি !
 অপর, কিন্নর, ছর শিখুক আগারে দেখি
 তবেত মনোজ্ঞ হবে
 সেই হেতু গোরে লবে
 সেবা আশে, স্নলোচনে ! তব সন্নিধানে
 প্রাচীনে রেখনা দূরে, অয়ি বরাননে !

৩৭

কৈদে কৈদে চক্ষু দুটি আরক্তিম করিয়াছি !
 উচ্চারিতে তব নাম স্বরটিও ভাঙ্গিয়াছি
 চিরজীর্ণ পরিচ্ছদ
 পাছুকাবিহীন পদ
 মলিন বসন, বেশ পাগলের মত
 সত্য মিথ্যা পুত নেত্রে হও অবগত ।

৩৮

যতদিন তোমা ছাড়া রহিতে হইবে, ধনি !
 এই বেশভূষা সার করিয়াছি ভাগ্য গনি
 পার্থিব স্নেহের মূলে
 কুঠার হে'নেছি বলে
 আর কি প্ররুদ্ধ হবে থাকিতে সংসারে
 আর কি আগার কেহ ভুলাইতে পারে ।

৩৯

কেনরে হৃদয় আজি পুনঃ এত ব্যাকুলিত ?
 জন্মভূমি ত্যজিতেছি তাতেই কি সম্ভাপিত
 তা নয় তা নয় ভাই
 তপস্যা করিতে যাই
 প্রেয়সীর আত্মার মঙ্গল কামনায়
 যাই দিক্‌পারে সে পবিত্র মদিনায় ।

৪০

মানবকুলের যিনি কলুষ হরণ তরে
 কোরেশ বংশেতে জন্ম মক্কানামা স্মরণে
 তাঁহার সমাধি যথা
 মনানন্দে যেয়ে সেথা
 সমাধিতে বসিয়া সে সমাধির ধারে
 প্রিয়ার মঙ্গল হেতু আরাধিব তাঁরে ।

৪১

হে মাতঃ ! জনমভূমি বিদায় দেহ না দাঙ্গৈ
 তব ঋণ পরিশোধ হল না, মা ! বহ্নায়াসে
 কভু কুপ্ত্রের দ্বারা
 জননীর সেবা করা
 হয়না ক,—শত শত পরীক্ষা হ'য়েছে
 তা'বলে কি দাগ তব ত্যাজ্য হইয়াছে ।

৪২

জননী কোমল হৃদি না হয় কঠিন কভু
 করুণা-পৌষে পূর্ণ করিয়া দিয়াছে বিভু
 নিগুণ সন্তান হ'লে
 তারি তরে হৃদি গলে
 যদি রূপা করি তামঃ ! মনে রাখ তুমি
 পাইব প্রনাদ তব সিন্ধুপারে আমি ।

৪৩

হে বন্ধু বান্ধব, আত্ম অন্তরঙ্গ প্রতিবেশী
 আশীর্বাদ কর দাসে সবে একমনে মিশি
 প্রিয়ার মঙ্গল তরে
 যাই আমি সিন্ধুপারে
 দ্রব্বর করুন মম মানস সফল
 চাহিতেছে “দাদ” তোমা সবার মঙ্গল ।

৪৪

হে প্রেয়সি ! সুখে থাক আশীর্বাদ করিতেছি
 আমিও ষাইব আশু নে উপায় দেখিতেছি
 কিন্তু আছে এই ভয়
 বিরহীর আয়ু ক্ষয়
 অল্লে হয় নাক কষ্ট করিতে সহন
 সুখী সুখীলের হয় সহসা মরণ ।

৪৫

নিশ্চয় कहিনু, প্রিয়ে ! বৎসরেক গত হ'লে
 মিলিব তোমার সনে মনামোদে কুতূহলে
 মিলন-সলিল দিয়া
 বিরহাগ্নি নির্ক্ষাপিয়া
 'মহিব অনন্তকাল ঈশ্বর প্রসাদে
 এই ভিক্ষা দেখা হ'লে স্থান দিও পদে ।

৪৬

হে বিভো করুণাকর ! সৃজন, পালন, লয়
 প্রকৃতির কার্য্যাকার্য্য তব সৃষ্টিদেশে হয়
 অদ্ভি বালিকণা রূপে
 নত তব পরতাপে
 তোমার অনাধ্য কিছু নাই ত্রিজগতে
 যাহা ইচ্ছা, ইচ্ছাময় ! কর কটাক্ষেতে ।

৪৭

তোমার প্রমোদোদ্ভান হয় এই ত্রিভুবন
 খেলবার বস্তুতার অগণন জীবগণ .
 কারে বা না হাসাইছ .
 কারে বা না কাঁদাইছ
 যাতে তব অভিরুচি, কর প্রভো ! তাই
 কণা মাত্র আপত্তি তাহাতে কারো নাই ।

৪৮

যে খেলার বস্তু তব মম হৃদি শূন্য করি
 (অতুল্য খেলারু তুমি) লইয়াছ আশু হরি
 স্মৃথে নদা রেখ তারে
 ভিক্ষা মাঙ্গে নতশিরে
 এই দীন, দীননাথ ! (তুমি দাতা অতি)
 দীনের পূরাহ বাঞ্ছা পদে এ মিনতি ।



তৃতীয় বিলাপ ।

১

কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে
খুজিলে এ ত্রিভুবন কোথাও না পাইরে
সুধাইব কারে আর
হেন বন্ধু কে আমার .

কে লবে এমন ভার কার কাছে যাইরে
কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে

২

হৃদয়-আকাশ হ'তে যে তারা খনিয়া রে
পড়িয়া গিয়াছে চলি, কোথায় ভানিয়া রে
যে জান সে ব'লে দাও
আমার মাথাটি খাও

জে'নে যদি না বল ত তাহার দোহাই রে
কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৩

তটিনী, প্রতীর, নর, নরনী, নাগরে রে
 দুর্গম অটবি, কিবা ভূধর প্রান্তরে রে

আরাম, আপনে কত

খুজিতেছি অবিরত

কোথায় খুজিব আর বুঝি স্থান নাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৪

হে কপোত ! ধরা মাঝে তুই সুখী অতি রে
 নঙ্গিনী নতত তোর সুখের কপোতী রে

হরিশে করিস গতি

দ্রুত যথা আশুগতি

তোর কাছে এ মিনতি প্রিয়া-বার্তা চাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৫

ও ক্ষুদ্র নয়নে ক্ষুদ্র হ'তে ক্ষুদ্র দেখ রে
 মোর অপহৃত বস্তু যদি দেখে থাক রে

তোষ মোরে বলি দিয়া

নহে রোষি বলি দিয়া

নির্দীপিত কর আলা আমিও জুড়াই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

হে মাতরিষ্মন্ ! তুমি যাও নরকস্থানে রে
 তোমার অগম্য স্থান নাই ত্রিভুবনে রে
 যথা তব গতি নাই
 সব শব সেই ঠাই
 যদি দেখে থাক বল ও দয়ালু ভাইরে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৭

হে লোকলোচন ! তুমি দিধিতি-আধার রে
 তোমার বিহনে হয় ব্রহ্মাও আঁধার রে
 চক্ষু সত্ত্বে সব অন্ধ
 যদি কর কর বন্ধ
 দিনকর ! তব করে মোরা চক্ষু পাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৮

বল করে, খোজ ক'রে দেখুক তাহার রে ।
 খুজে দীন দিন রাতি দীন-বেশে যায় রে
 দিনপতি ! এ পতিতে
 চেষ্টা পাও উদ্ধারিতে
 নহে বল, কেঁদে কেঁদে সংসার কাঁদাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

যদি পূরাইতে পার মোর মনোরথ রে
 ভূষিব রে দিয়া নব দুই চক্র রথ রে
 আরোহিয়া নব রথে
 যাবে আরো সম্বরেতে
 উল্লাসেতে হে'লে আমি জগৎ হানাইরে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

১০

ওহে অন্ধ ! মোর শব্দ শুনে কেন স্তব্ধ রে
 তোমার আশ্রয় নিলে হয় ফল লব্ধ রে
 তোমায় করিয়া দূত
 পাঠা'য়ে গন্ধর্ব্ব সূত
 পাইল প্রিয়ার বার্তা, আমি যেন পাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

১১

ওহে অন্তপুষ্ঠ ! তুষ্ঠ কর দন্ধ প্রাণ রে
 কঠিন এ ওষ্ঠাগত প্রাণেরে তিষ্ঠান রে
 রাধিকার দূত হ'য়ে
 জানাইলে শ্রামে গিয়ে
 দূত হ'য়ে যাও, তোমার পায়েতে বিকাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

১২

বিচ্ছেদ ছেদন করে জীবন-বিটপী রে
 মর মর হ'য়ে বেঁচে আছয়ে অজ্ঞাপি রে
 পাইলে মিলন-বারি
 নে রক্ষ বাঁচাতে পারি
 কি উপায় করি এবে বিচ্ছেদে তাড়াই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

১৩

“অপহৃত বস্তু পুনঃ ফিরিয়া পাইব রে
 যথা হ'তে হারা'য়েছি তথায় রাখিব রে”—
 সদা এই আশা দিয়ে
 রাখিয়াছি এ হৃদয়ে
 আর কত কাল তারে এক্রূপে ভাঁড়াই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

১৪

হৃদি-রঙ্গালয় হ'তে স্নেহের পুত্তলী রে
 আকস্মাৎ কে যেন লইল তায় তুলি রে
 খুজিয়া তাহায় পে'লে
 আনিয়া সে নাট্যশালে
 মনের উল্লাসে তারে সদাই নাচাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

১৫

সখন মানিনী হ'য়ে ঘোমটা টানিয়া রে
 অধো মুখে মৌনভাবে রহিত বসিয়া রে
 কৌশলে কহাই কথা
 এটা ওটা এ তা সে তা
 এবে নয় পায়ে ধরি কথাটি কহাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

১৬

রূপের কথায় তার, কাজ কিছু নাই রে
 গুণের তুলনা তার খুজিলে না পাইরে
 • অলি সম গুণ গুণ
 করি সদা গুণ গুণ
 রূপ ও গুণের গান প্রাণ ভ'রে গাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

১৭

মাধবে প্রভাতি বায়ু বড়ই শীতল রে
 সংযোগী আনন্দ লভে, বিরোগী পাগল রে
 আহা ! তনু কি শীতল
 পরশে নির্ঝাণানল
 • পে'লে এবে দক্ষহৃদি পরশি জুড়াইরে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

১৮

হৃদয়-শুকতি হ'তে অমূল্য রতন রে
 যতদিন হরিয়াছে আদিত্য-নন্দন রে
 কিবা রাতি কিবা দিন
 ক্ষুৎ-পিপাসে তনু ক্ষীণ
 মুহূর্তের তরে কভু নাহিক ঘুমাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

১৯

হৃদয়-চাতক সেই বলাহক বিনে রে
 তৃষ্ণায় মরিবে তবু অন্ত নীর পানে রে
 রাখিবে না দন্ধ প্রাণ
 গেলেও সে ভাগ্যবান
 যদি মেঘে জল দেয় এ চঞ্চু ভিজাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

২০

মনোবন দন্ধ দেখি প্রেম-কুরঙ্গিনী রে
 বাস যোগ্য নয় বলি হ'য়ে আদরিণী রে
 মনোরম্য উজ্জানেতে
 ইচ্ছামত স্নেহবাতে
 র'য়েছে, যত্নপি পাই, এ বনে চরাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

২১

ছুরাশা-ভূধরে মন খুজিতে উঠেছে রে
 নৈরাশ-উরগে তায় সরাগে দং'শেছে রে
 এখন আসিয়া ওঝা
 নামায় বিষের বোঝা

শিখায় সে মন্ত্র যদি এ বিষ নাগাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে।

২২

কোঁমল কমল-শয্যা এ গৃহে ছিলনা রে
 বিলাস হবেনা তাই করিয়া ছলনা রে
 • পুষ্প-শয্যা তরে দিবে
 গিয়াছে, দিয়াছে দেবে

এলে এবে এ হৃদয়-সরোজে শোয়াই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে।

২৩

জপি নাম সারা দিন আশা না মিটয় রে
 রসনা বাসনা করি সর্বত্র রটয় রে
 মনো সুখে মনো-শুকে

সতৃষ্ণায় সোৎসুকে
 তার সে পরিজ্ঞ নাম সর্বদা শিখাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে।

২৪

কঁভু নিরাহারে কঁভু নীরাহারে রই রে

নর বই, কঁভু দেব বৈশ্বানর নই রে

তবে কি রূপেতে প্রাণ

দেহে করে অবস্থান

তার নাম-সুধা সদা রগনে পিয়াই রে

কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

২৫

এ মর-নাগর ত্যজি অমর-তীরেতে রে

ফল ফুলে স্নশোভিত রম্যোপবনেতে রে

বিহরিছে মনোজ্ঞাসে

যাইতে তাহার পাশে

দুরাশাঙ্কে মন-তরি সজ্জোরে ভাগাই রে

কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

২৬

দিন যায় আসে নিশি বাড়াতে যাতনে রে

হিমকর করে আরো কোকিল-কুঙ্কনে রে

মলয়ের সমীরণে

পাপিয়ার পিউতানে

কি দুখে পোহাই নিশি কি দুখে পোহাই রে

কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

২৭

হৃদয়-ইন্ধনে আজি জ্বলে যে অনল রে
 কিসে পাব পরিত্রাণ সে উপায় বল রে
 এ জ্বালা জুড়াতে জলে
 গেলেও দ্বিগুণ জ্বলে
 মিলনাস্থ বিনে কিসে অনল নিভাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে।

২৮

বিচ্ছেদ-পঙ্কেতে হৃদি হয়েছে পঙ্কিল রে
 কি দিয়া ধুইয়া তার ঘুচাই আবিল রে
 . বারেক দরশ পেলে
 পদাস্থ জ দৌত জলে
 ঘুচাই সে আবিলতা হৃদয়ে ধোয়াই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে।

২৯

শান্তিহীন এ সংসারে শান্তির আশায় রে
 ,বিস্মৃতির নীরে বিসর্জিতে প্রতিমায় রে
 চেষ্টা করি বাড়ে দুখ
 বিদরিয়া যায় বুক
 জুড়া'তে সে জ্বালা পুনঃ ও নাম ধোয়াই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে।

৩০

স্মিতরূপ হারে তার সাজাই হৃদয় রে
 হস্তেতে পরাই তার নম্রতা বলয় রে
 স্নেহ-কর্ণফুল কাণে
 পরাই রে সযতনে
 প্রীতিরূপ মল তার চরণে পারাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৩১

উপন্যাস, নাটক, নভেল, কাব্য আদি রে
 ব্যাকরণ, অভিধান পড়ি নিরবধি রে
 কিছু লাভ নাহি হ'ল
 কেবল সময় গেল
 তাই রসনায় সদা ও নার্ম পড়াই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৩২

এখন তখন করি দিন গত করি রে
 সন্ধ্যা হ'ল, নিশি এল, গত বিভাবরী রে
 এইরূপে মাস গেল
 বরষ আগত হ'ল
 এল ব'লে আশা দিয়া মনেরে ভুলাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৩৩

না বুঝিনু সে কৌশল বিকল করিয়া রে
 কেমনে এ মন নিল সে মন না দিয়া রে
 তবুও তাহার তরে
 সদা, মন ! কাঁদিছ রে
 রে অবুঝমন ! তোরে কি দিয়া বুঝাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আজি তাই রে ।

৩৪

তাহার বিহনে শূন্য দেখি দশ দিশি রে
 সর্বদাই অমা-নিশা—কি দিবা কি নিশি রে
 • যেদিকে ফিরাই আঁখি
 কেবল আঁধার দেখি
 সে শশি-কৌমুদী বিনে কোথা আলো পাইরে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৩৫

মূলস্ফূর্ত 'কুহ' 'কুহ' ভাষিছে কোকিল রে
 সংযোগীর স্মৃধা, বিয়োগীর কর্ণে কৌল রে
 কুহ অর্থে অমা-নিশি
 প্রিয়, বিনা দশ দিশি
 অমা-সম, বনপ্রিয় গাইছে তাহাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৩৬

এ বসন্তে কান্তা সহ যার বিশ্লেষণ রে
 তার আলা সেই জানে না যায় বর্ণন রে
 মলয়-মাতরিখনু
 করে বিষ বরিষণ
 অভাগা-বিয়োগী-মুখে দাও নবে ছাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৩৭

মলয়জ-ঘৃষ্ট-পঙ্ক নাশিতে সস্তাপ রে
 দিলে অঙ্গে, আরো তায় প্রবন্ধ প্রলাপ রে
 কি সে শীতলিব তনু
 সছুপায় না পাইনু
 পেলে তার পদরজ নক্ষাঙ্গে মাখাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৩৮

প্রিয়া হীন ঘরে মন থাকিতে না চায় রে
 নাস্ত্যনা করিতে আর না দেখি উপায় রে
 পরিহরি ঘর দ্বার
 বিভু নাম করি সার
 প্রবাস-সাগরে তনু-তরিরে খেয়াই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৩৯

পাষণ-হৃদয় তাই সহিলেক এত রে
কোমল হইলে চূর্ণ বিচূর্ণ হইত রে
যে অন্ধ প'ড়েছে তায়
সহসা যাবার নয়
দেখ যদি,—বল হৃদি ফাড়িয়া দেখাই রে
কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে।

৪০

রসনায়, কণ্ঠে, হৃদে, শিরায় শিরায় রে
রস, রক্ত, মেদ, মাংস অস্থি ও মজ্জায় রে
শ্রবণ পাতিয়া শুনি
সর্বস্থানে, চন্দ্রাননি !
তব নাম উচ্চারিছে, এসনা শুনাই রে
কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে।

৪১

চক্ষু মুদি এ সংসারময় তোমা দেখি রে
পশু পাবী লতা শাখী যারে মনে আঁকি রে
সেই তব রূপ ধ'রে
সমুখেতে নৃত্য করে
স্ব স্ব রূপ প্রাপ্ত হয় যখন তাকাই রে
কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে।

৪২

সত্য বলিতেছি, প্রিয়ে ! যে তোমায় জানে রে
অশ্রু বিসর্জন করে তব গুণ গানে রে

মম সনে নিষ্ঠুরতা

ক'রেছ, এ রুঢ় কথা

যদি বলে; তথা হ'তে অমনি পলাই রে
কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৪৩

অন্তেও খুজিল কত নিজেও খুজিনু রে
তোমার বারতা কোন স্থানে না পাইনু নে

রথা করি কাল নষ্ট

তাই বুঝিয়ারে স্পষ্ট

তোমার সন্ধান, প্রিয়ে ! মনের পাঠাই রে
কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৪৪

বহিনু ভূতের বোকা জীবন ভরিয়া রে
বাঁধা ছিনু অধীনতা শৃঙ্খল পরিয়া রে

এখন স্বাধীন হ'য়ে

বেড়াই নে'চে ও গেয়ে

তোমার প্রেমিক নাম জগতে রটাই রে
কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৪৫

এ শূন্য ঘরেতে প্রিয়ে ! আর ত রব না রে
 অকারণ এ জীবন আর খোয়াব না রে
 তোমার কল্যাণ তরে
 সেবিতে সে দেব বরে
 মদিনায় যাই আমি মদিনায় যাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৪৬

হেঁ বিভো ! জগৎপাতা করুণা-আধার রে
 কিসে পরিত্রাণ পাব এ ভব পাঁতার রে
 লও মোরে নিকু পারে
 তোমার পবিত্র ঘরে
 হে বদান্ত-শ্রেষ্ঠ ! এই ভিক্ষা আমি চাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৪৭

বঁসি সে পবিত্র ধামে সমাধি নাধিব রে
 প্রিয়ার মঙ্গল হেতু তোমা আরাধিব রে
 “মুকুন্দ” তোমার নাম
 পূর্ণ কর মনস্কাম
 তোমা হ’তে হতাশ্বাসে কেহ কিরে নাই রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।

৪৮

কিনের অভাব প্রভো ! তোমার ভাণ্ডারে রে
 কণামাত্র দানে মরামর আশা পূরে রে
 তব দাস-অভিলাষ
 না পূরালে উপহাস
 করিবেক লোকে; যেন লজ্জা নাহি পায় রে
 কি যেন আমার নাই খুজি আমি তাই রে ।



চতুর্থ বিলাপ

১

এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !
এ কাণে ও মধুস্বর আর কি শুনিব রে
জনম ভরিয়া যদি
হাহাকার নিরবধি
করি, প্রাণেশ্বর ! তোমা আর কি পাইব রে ?
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

২

ব'লেছিলে “এ জীবনে বিচ্ছেদ হবে না রে
এ ভাবনা স্বপনেও কভু ভাবিবে না রে”
এখন সে কথা কোথা ?
তুমি সেথা, আমি হেথা
বিচ্ছেদ-শায়কে এবে কিসে বিমুখিব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৩

হানিয়া আমায়, প্রিয়ে ! নদা হানাইতে রে
বীণার স্মৃতি নদ স্মর শুনাইতে রে
স্মরিলে নে সমুদয়
অবসন্ন এ হৃদয়

ধরাধামে আর, প্রিয়ে ! কি স্মৃতে হাসিব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৪

দারিদ্র্য চক্রের আবর্তনে এ হৃদয় রে
নিষ্পেষিয়া খণ্ড খণ্ড হ'ত যে সময় রে
করানুজ পরশনে,
ভগ্ন খণ্ড স্ব স্ব স্থানে

মিশিত, নাশিত পীড়া (এবে) কিরূপে নাশিব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৫

ভাষায় তোমার গুণ কথা নাহি যায় রে
যদি দুঃসাহসে কেহ বলিবারে চায় রে
খর্ব্ব ধরে দ্বিজরাজ
পঙ্কু লজ্জে গিরিরাজ

বলিতে নারিবে কেহ আমি কি বলিব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৬

অয়ি সুভাষিণি ! মনে পড়ে কি না পড়ে রে
 যে দিন বান্ধিলে মোরে প্রণয়-নিগড়ে রে
 বানর ঘরেতে বসি
 হানিয়া ঈষৎ হাসি
 কত যে কি ব'লেছিলে কেমনে ভাষিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৭

অবিল মুখেন্দু হ'তে উৎসাহের সুধা রে
 কহিলে “এ বাক্যে নাথ ক'রনাক দ্বিধা রে”
 ‘ভানু সহ ছায়া সতী
 যে ভাবে করেন গতি
 .আমিও তেমতি সাথী সর্বদা রহিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৮

সংসার-সাগরে করি তোমায় কাণ্ডারী রে
 ভাসাইয়া ছিনু, প্রিয়ে ! এ জীবন-তরি রে
 কুল না পাইতে তার
 তরি কৈল পরিহার
 এখন ডুবিল তরি, কেমনে রক্ষিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৯

সাঁতারিতে এ নদীতে সাহস হয় না রে
 বিরহ-কুণ্ঠীর ভয়ে প্রাণ ত রয় না রে
 কে উপায় দেয় ব'লে
 কে ধ'রে ডাঙ্গায় তুলে
 কাকেও দেখিনে আর কারে বা ডাকিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

১০

ডুবিল ডুবিল তরি নাথ্য কিছু নাই রে
 কাণ্ডারী বিহনে তরি কেমনে বাঁচাই রে
 যদিও ঘোরাবর্তনে
 পড়িয়াছি, চন্দ্রাননে !
 তোমা বিনে কর্ণধার আর না করিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

১১

এ দেহ বিচ্ছেদাগুণে সদাই দহিছে রে
 মিলনানু আশে প্রাণ এখনো রহিছে রে
 দেখা দিয়া চিত্তভানু
 নিভাও, বাঁচাও তনু
 নহিলে কুষণু দাহে সর্বদা দহিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে ।

১২

অশ্রু-জল সেচনিয়া এ দগ্ধ হৃদয় রে

কথঞ্চিৎ শীতলিব করি এ আশয় রে

সেচিলাম এ যাবৎ

তবু জ্বালা পূর্ববৎ

সুখায়েছে তাপে অশ্রু কি আর সেচিব রে ।

এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

১৩

রত্নাকর দিয়া বার ব্রহ্মাণ্ড ভিজা'লে রে

বৈশ্বানরে একেবারে নির্ঝাণ করিলে রে

• নিভিবে না এ অনল

মোর তাতে নাহি ফল

তোমার মিলন জল'পেলে শীতলিব রে

এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

১৪

বিচ্ছেদ-মৃগয়ু মম মনরূপ এণে রে

মুমূর্ষু করিল বিষময় বাণ হে'নে রে

মিলন-ঔষধ দিয়া

বিশল্যকর এ হিয়া

• নহিলে কি দিয়া জ্বালা বল নিবারিব রে ।

এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

১৫

বসন্তের প্রারম্ভেতে বিয়োগী প্রাণান্ত রে
 কান্তাহীন বিধুরের বন্ধুই কৃতান্ত রে
 এ দুয়ের এক পে'লে
 এ ছালা জুড়াব, নৈলে
 আজীবন তুষানলে ক্রমশ ছলিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে।

১৬

দু চ'খে দেখিয়া তোমা আশা মিটে নাই রে
 প্রাণ ভ'রে দেখি যদি শত চক্ষু পাই রে
 তাও বিধি নাহি দিবে
 মম আশা না মিটিবে
 দিলেও স্বপনে বল কত দরশিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে।

১৭

মলয়জ, অরবিন্দ, কুমুদ, কঙ্কার রে
 শৈবাল, নলিনীদল, কর্দম, তুষার রে
 পরশি শীতল আশে
 শীতলতা আরো নাশে
 হায় ! ও শীতল তনু কবে শরশিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে।

১৮

পরিহরি সাংসারীর পরিচ্ছদ আদি রে
 প্রেমিকের ভূষা ভস্ম মাখি নিরবধি রে
 তবু সাধ আছে মনে
 পেলে তোমা চন্দ্রাননে !

ও পবিত্র পদরজঃ অঙ্গেতে মাখিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

১৯

লইয়া ডমরু, শিঙ্গা, হাতে জপ-মালা রে
 পান-পাত্র করঙ্গাদি নারিকেল-মালা রে
 পথে পথে তব নাম
 গাহিব পূরাব কাম

ছুকুলের বিনিময়ে অঙ্গিন পরিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

২০

পান করি নাম-সুরা মত্ততা লভিয়া রে
 খুলিব মনের দ্বার সরল হইয়া রে
 গোপনীয় কথা প্রিয়ে !

দিব সব প্রকাশিয়ে
 শুনিয়া হাসিবে লোকে উল্লাসে নাচিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব বে !

২১

বীণাপাণি-সম নহে, ধরি বীণা করে রে—
 তানসেন মত, প্রিয়ে ! তানলয় ক'রে রে
 সা-রে-গা-মা সপ্তস্বরে
 সাধি রাগ রাগিণীরে
 গাহিব তোমার গান সৰ্বদা গাহিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

২২

বিজন প্রান্তরে কিবা ভূধর কন্দরে রে
 বসি যোগাসনে বাত কিবা বারাহারে রে
 এক চিত্ত এক মনে
 সদা রহিব রে ধ্যানে
 দরশিতে চন্দ্রানন বিভূরে সাধিব রে !
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

২৩

অভাগার যোগ যদি না হয় সাধন রে
 পুনশ্চ বসিব ধ্যানে প্রাণ করি পণ রে
 সাধনায় দেবগণ
 কভু প্রতিকূল নন
 কাঁদিলে উপজে দয়া না হয় কাঁদিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

২৪

যদি দেব-আদিদেব স্তবে তুষ্ট হ'য়ে রে
বলেন “বাহুস্ত ধনে লও সঙ্কানিয়ে রে”

তাহ'লে এ তিন পুরে

দেব-শক্তি লভিব রে

দৈববরে, বরাঙ্গনে ! খুজিয়া লইব রে

এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

২৫

অঁজর অমর পুরে দেখি নিজ্জ্বরেরা রে

বলে, ‘সে—রে’ “সে কেমন বল তব নেত্র-তারা রে”

• শত মুখ চে'য়ে ল'য়ে

আনন্দে প্রমত্ত হ'য়ে

রূপের শতাংশ তব ক'তে কি পারিব রে ?

এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

২৬

আশ্রয়াশ-তাপ সম বিরহ-সন্তাপ রে

যে বলে তাহার কথা নিশ্চয় প্রলাপ রে

বৈশ্বানর নিভে জলে

এ তায় দ্বিগুণ স্থলে

পেলে দরশন-বারি এ স্থালা দমিব রে

এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

২৭

এ সমুদ্র তনু কর পরশি শীতল রে
নহে প্রাণ যাযে চলি সে অতি চঞ্চল রে
নিদাঘে আসিতে পথে
শ্বেদবিন্দু ললাটেতে
ঝরে যদি, কর-রসে নদা ব্যঞ্জনব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

২৮

যাতে মনস্তৃষ্টি হবে তাহাই করিব রে
হৃদয়-আসনে তোরে বসায় রাখিব রে
স্নেহ-হার ও গ্রীবার
ভকতি-নুপুর পায়
প্রেম-সারসনে, প্রিয়ে ! ও কটি ভূষিব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

২৯

এখন কি রবে তব মনঃপূত করে রে ?
'কোকিল' কি 'চোকগেল' 'পাপিয়ার' স্বরে রে
কিবা সে ফুটিকজল
অতি রম্য সেই কল
যাহাই শুনিতে চাও তাই কুঞ্জনব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে ।

৩০

কি পাঠ শুনিতে তব ইচ্ছা হয় এবে রে
প্রকাশি, প্রেমসি ! এ দাসেরে ব'লে দিবে রে
নাটক, নভেল, কাব্য
যা হয় তব সুশ্রাব্য
দিবা নিশি তাই তব সমুখে পড়িব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৩১

'ক্ষি খেলা খেলিতে, প্রিয়ে ! মানস তোমার রে
প্রকাশ করিয়া ভাঙ্গ উৎকণ্ঠা আমার রে
তাস পাশা বাঘ বাঁধা
সংরক্ষ গোলকধাঁদা
যে খেলা খেলিতে চাও তাহাই খেলিব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৩২

এ সব না হয়, প্রিয়ে !—বিভু নাম করি রে
পাতকী যে নাম-তরি-যোগে যায় তরি রে
যে পবিত্র নাম স্বর্গে
পাঠ করে দেববর্গে
তব ভালবাসা স্বরে সে নাম করিব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৩৩

ত্যাগক, সহস্রাত্যাগক, সোম ও ভাস্কর রে
তারকারি; তাতকাদি, গন্ধর্ক, কিম্বর রে
কালেতে পাইবে লয়—

যার জন্ম কুবলয়
হ'তে, আর কার কথা এ মুখে বলিব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৩৪

জন্মিলে মরিতে হবে এ কথা নিশ্চয় রে
নশ্বর মানব দেহ অমর ত নয় রে
তবে শোক দুঃখ কেনে
এ কথাটি জেনে শুনে
বুঝে না পাগল মন !—আমি কি বুঝিব রে !
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৩৫

শোক দুঃখ পাশরিতে ভুলিতে তোমায় রে
উপদেশ দেয় সবে এ হতভাগায় রে
উপদেশে ফল নাই
যা ছিনু এখনো তাই
পরের কথায় তোমা কেমনে ভুলিব রে
এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৩৬

নে সব তাপস কুল নাই এ ধরায় রে
 জীবন দিয়াছে ঝাঁরা বহুল মরায় রে
 “মন্সুর” তাপস বর
 ব্যক্ত নাম চরাচর
 জিলানীর” গুণগান কেমনে করিব রে
 এ চ’খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে।

৩৭

ভগবান্ “ঈশা”-যারে যিশুখৃষ্ট বলে রে
 অজ্ঞাপি জীবিত র’য়েছেন যোগ বলে রে
 • মৃতদারে মৃতদারা
 জিয়াইয়া পুত্র মরা
 কত পতি, মাতা তোষে ;—কি আর বলিব রে।
 এ চ’খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে।

৩৮

নে সব তাপস সম তাপস প্রবর রে
 আছে — ধরায় কিন্তু আছে অগোচর রে
 নদা খুজিতেছি তাই
 ভাগ্যক্রমে যদি পাই
 তাঁদের আশিসে, তোমা জীয়ায়ে লইব রে
 এ চ’খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে।

৩৯

সে রূপ তপস্বী যদি দুর্ভাগ্যে না মিলে রে
 স্বর্গ হ'তে ভগবান “মসিহ” নামিলে রে
 করি শত নমস্কার
 ধরিব চরণে তাঁর

প্রবাহিয়া অশ্রু-বার পদ প্রক্ষালিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৪০

হৃদয়-বিদীর্ণকর শোকার্তের নাদ রে
 করুণ হৃদয় শুনি গণে পরমাদ রে
 হইলে তাঁহার দয়া।

তোরে পুনঃ আশিসিয়া
 জীয়াইলে, তোমা রত্নে আবার লভিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৪১

পাগলের মত ভাবিলাম এতক্ষণ রে
 দুর্ভাগার আশা পূর্ণ না হয় কখন রে
 সে সুখের দিন গেছে
 আর কি সে দয়া আছে

আর কি সে মত সাধু খুজিতে পারিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৪২

বারেক “মসিহ” দেব নাগিবে ভূতলে রে
কত যুগ যুগান্তরে নিশ্চয় কে বলে রে ?

সে আশায় প্রাণ পাখী

এ পিঞ্জরে থাকিবে কি ? —

কখনই থাকিবে না, কেমনে রাখিব রে
এ চ’খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৪৩

তাই বলিতেছি, প্রিয়ে ! কিছুই হবে না রে
আমার এ মনোআশ কভু মিটিবেনা রে

একটি উপায় তার

করিয়াছি আবিষ্কার

শুন যদি, তবে শাস্তি নিশ্চয় লভিব রে
এ চ’খেও চাঁদ মুখ আরকি দেখিব রে !

৪৪

বিছু সন্নিকটে করপুটে এই চাও রে
“মর্ত্ত হ’তে এ নাকেতে পতি আনি দাও রে”

তিনি ত করুণাধার

তোমার এ আবদার

শুনিবেন, তাঁর দয়া কত বাখানিব রে
এ চ’খেও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৪৫

নশ্বর মানব কভু এদেহ লষ্টয়া রে
 নৈসর্গিক অন্ত্যায় স্বরগে যাইয়া রে
 আশ্র বন্ধু প্রিয়জনে
 শক্ত নয় দরশনে
 তবে যদি লন তিনি, অবশ্য যাইব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৪৬

তঁার দয়া হ'লে, যাঁর সৃজিত স্বভাব রে
 অসাধ্য সুসাধ্য, অসম্ভব সুসম্ভব রে
 সূচ রঞ্জে করী বরে
 প্রবাহিয়া অকাতরে
 প্রকাশে মহিমা তঁার ;—কত তা বর্ণিব রে !
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৪৭

“জোহরা” রমণী-রত্নে উড়ু রূপ দিয়া রে
 রেখেছেন অন্তরীক্ষে উজ্জ্বল করিয়া রে
 “ইদরিস” নবি বরে
 ল'য়েছেন লশরীরে
 স্বর্গপুরে,—এই মত কত দেখাইব রে
 এ চখে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !

৪৮

জগৎ-কারণ প্রভে ! বিপদ-তারণ রে
 দানের বিপদ, নাথ ! কর না হরণ রে
 যাতে হৃদে শান্তি পাই
 শান্তিদাতা ! কর তাই
 প্রিয়ার বিরহ আর সহিতে নারিব রে
 এ চ'খে ও চাঁদমুখ আর কি দেখিব রে !



পঞ্চম বিলাপ ।

১

রেখ অভাগারে মনে, ভুলনা ভুলনা, প্রিয়ে !
সদা ভুলি ভুলি করি
কখনো ভুলিতে নারি
হৃদয়ে বসতি যার, ভুলি তারে কি করিয়ে ?

২

হৃদয়ের প্রতি স্তরে
তব নামাক্তিত ক'রে
বাখিয়া গিয়াছ, প্রিয়ে ! ভুলিব বলিয়া ;
আমি এই পোড়া নাম—
পুরাইতে মনস্কাম—
কখনই লিখাইতে পারি নাই ও হৃদয়ে ।

৩

রহিয়া অমর পুরী
কিছু দিন ক্রোধ করি
দিলেনা'ক দরশন নিদয় হইয়া
তোমার আদেশ শু'নে
নিদ্রা দেবী দু'নয়নে
এক দিনো আনেনিক কভু পথ হারাইয়ে ।

এবে জ্বালা বাড়াইতে
 সে নিজা দেবীর নাতে
 আনিয়া উদয় হও নয়ন মুদিত ;
 নয়ন-কুরঙ্গ, হায় !
 মৃগ-তৃষ্ণা সম তারি,
 কুরঙ্গ-নয়নি ! ভ্রমে পড়ে তোমা দরশিয়ে ।

কভু মনোরমোদ্ধানে
 ল'য়ে যাও, চন্দ্রাননে !
 বসিয়া রসাল তলে রসাপ কর
 মরীচিমালীর করে
 এ মুখে শ্বেদাস্থ বারে
 দেখি সচকিতে দাও বজ্রাঙ্কলে মুছাইয়ে ।

হাসি হাসি চাঁদ মুখে
 কোকনদ-কর বুকে
 আরোপিয়া, বল পরভূত-কলনাদে,
 “দাসী সঙ্গে আছে যার
 কি ক্রটি সেবায় তার ?
 বিষাদ-নিষাদে, নাথ ! দিব দূরে খেদাইয়ে ।”

ভাঙ্গাপ্রাণ।

৭

সরসী সারসী মনে
দ্বিরেফ সানন্দ মনে
বিলাপন করয়ে কত নব নব ভাবে,—
করি রব গুণ গুণ
গায় সরোজিনী গুণ
বিয়োগীরে করে খুন সংযোগীরে হাসাইয়ে

৮

ভাবী বিয়োগের ভাব
মনে হ'য়ে আবির্ভাব
মনের যাতনা যেন বাড়িয়া উঠে গো
তব মুখ সুধাকর
সুধা ক্ষরি নিরন্তর
অমর করল যেন বাক্য-সুধা পিয়াইয়ে ।

আশ্বাসিয়া নে সময়
কহিতে, “হে রসময় !
সঙ্গিনী রহিতে সাথে ভয় কি তোমার ?
বিচ্ছেদের বৈধানর
তব হৃদে, প্রাণেশ্বর !
পরশিতে পারিবে না দিবে দানী মিভাইয়ে ।”

১০

কখনো ত্রিদশালয়ে
এ দাসেরে যাও ল'য়ে
হৈম-গৃহে মরকত-খচিত-পর্য্যঙ্গে
বনা'য়ে অঙ্গর বৃন্দে
সেবিবারে পাদদ্বন্দে
আদেশ করহ, প্রিয়ে ! স্নেহ-জাল বিস্তারিয়ে ।

১১

কখনো মানিনী হ'য়ে
ঘোমটায় আবরিয়ে
মুখচন্দ্র,—সুনয়িত্রু যেমন শরদে
আবরিয়া ক্ষপাকরে
চকোরে সঁস্তপ্ত করে
ছুর্কিষহ দুখানলে জ্বালাইতে থাক হিয়ে !

১২

নিদ্রা ভঙ্গে তাকাইলে
তোমায় আর না মিলে
কোথায় লুকাও, প্রিয়ে ! বুঝিতে পারি না
স্বপনের কথা স্মরি
উন্মাদের মত করি
বেড়াই সন্ধানে তব চিন্তায় বিভোর হ'য়ে ।

১৩

বিস্মৃতির পথে যদি
 অগ্রসর হয় হৃদি
 অমনি স্বভাব আসি বাধা দেয় তায়
 হইয়া তোমার চর
 আসে সব চরাচর
 নষ্টাপিত করে পুনঃ স্মৃতি-পথ আগুলিয়ে ।

১৪

কোকিল রসালে বসি
 কুহু কুহু কুহু ভাষি
 নির্ঝাপিত অনল জ্বালিয়া পুনঃ দেয়
 তোমার সুস্বর বলি
 হ'য়ে অতি কুতূহলি
 তখনি রসাল তলে অব্বেষণ করি গিয়ে ।

১৫

পুনঃ যবে রব করে
 উচ্চেতে রসাল পরে
 তখনি মনের ভ্রম হয় বিদূরিত
 এ নহে আমার প্রিয়া
 এ যে দেখি বন প্রিয়া
 হায় রে কপাল গুণে আত্ম আসে পর হ'য়ে !

১৬

যবে নব বিবস্মান
নবীন দধিতি দান
করিয়া, সরসী মাঝে হাসায় কমলে
পে'য়ে অলি সে স্নগন্ধ
পিতে অজ-মকরন্দ
গুণ গুণ গুণ করি পশিছে কমলে গিয়ে ।

১৭

দেখি রূপ নলিনীর
মনে হয় প্রেয়সীর
প্রাতঃস্নান, কাল এটি-খুলিয়া ঘোমটা
স্মিতানন পরকাশি
অবগাহে নীরে পশি
ভুষণ-শিঞ্জন কর্ণে দিতেছে স্নান তালিয়ে ।

১৮

সৌদামিনী সহ ঘন
অস্বরেতে দরশন
দেয় যবে, মনে হয়—প্রেয়সী আমার
বিনায়ে চিকণ বেণী
সুসীমন্ত, সিমস্তিনী
আনিছে আলোকী পথ পর-চক্ষু ঘাঁধা দিয়ে ।—

১৯

লতায় লতায় যবে
 পক্ক বিশ্ব গুলি শোভে
 পবন-হিল্লোলে মৃদু কম্পমান হয়
 মম সহ আলাপিতে
 প্রেয়সী হরিষ চিতে
 আধ আধ সস্তাষিছে ওষ্ঠাধর হেলাইয়ে ।

২০

দাড়িম্ব উরজ রূপে
 বীজগুলি মুখ কূপে
 দন্ত বলি নয়নের ভ্রম জন্মাইছে
 ইন্দ্রধনু বিহারনে
 ক্রয়ুগ অতীব রোষে
 সৌদামিনী-ইবু যেন স্নকটাক্ষ সন্ধানিয়ে ।

২১

হরির হেরিলে মধ্য
 ভুলি তোমা কিবা সাধ্য ?
 তখনি উদয় মনে, হে ক্ষীণ মধ্যমে !
 চলিতে মরাল, দ্বিপে
 দেখিলে, মনের তাপে
 তোমার চলন, ধনি ! স্মৃতি দেয় জাগাইয়ে

২২

খঞ্জনে চলিতে দেখি
 অঞ্জন মিলিত আঁখি —
 মনে হয় আরো যেন ইন্দিবর দুটি
 দু'টি ভ্রমরের মনে
 খেলিতেছে হর্ষ মনে
 স্বভাব দেখায় সদা তব রূপ প্রকাশিয়ে ।

২৩

এই রূপ যে সময়ে
 যেই দিকে চাই, প্রিয়ে !
 তোমার মোহিনী মূর্ত্তি দেখিবারে পাই ।
 একবার দয়া ক'রে
 আগি এই শূন্য ঘরে
 ঘূচাও মরম-জ্বালা জাগরণে দেখা দিয়ে ।

২৪

তা যদি না পার, প্রিয়ে !
 আমাদের ত্রিদশালয়ে
 লও, যথা সুখে বাস কর হর্ষ মনে
 পিয়ে তব বাক্য-সুধা
 মিটাব মনের ক্ষুধা
 আর আর যত আশা মিটাইব দরশিয়ে ।



ষষ্ঠ বিলাপ ।

১

আজি কিবা শুভদিন, আজি কিবা শুভদিন,
সম্মিলিত হইয়াছে কি ধনী কি দীন ।

২

মুখে হর্ষের আভাস, মুখে হর্ষের আভাস,
অন্তরে খেলিছে ভক্তি-রসের উচ্ছাস ।

৩

স্ব স্ব সাধ্যমত নরে, স্ব স্ব সাধ্যমত নরে,
সজ্জিত হইয়া চলে নামাজ মন্দিরে ।

৪

আজি বকরিদের দিন, আজি বকরিদের দিন,
সকলেই উৎসাহিত কেহ নহে হীন ।

৫

করি ভজনা মন্দিরে, করি ভজনা মন্দিরে,
সমাগত নরে হর্ষে আলিঙ্গন ক'রে ।

৬

সবে চলে নিজ বাসে, সবে চলে নিজ বাসে,
প্রিয়া সহ আলিঙ্গিতে মনের উল্লাসে ।

৭

আমি হ'য়ে উৎসাহিত, আমি হ'য়ে উৎসাহিত,
অন্তঃপুর মাকে যেয়ে হই উপনীত ।

৮

দেখি প্রিয়া তথা নাই, দেখি প্রিয়া তথা নাই,
বাস ঘরে আছে, মনে ভাবি তথা যাই ।

৯

দেখি শূন্য সেই ঘর, দেখি শূন্য সেই ঘর,
গমুখে দেখিনু স্মৃতিদেবী অগ্রসর ।

১০

“বলে হতভাগ্য দাদ” “বলে হতভাগ্য দাদ”
তোরে সে রতন, তাজি সংসার বিষাদ ।

১১

সুখ আশে সুরপুরী, সুখ আশে সুরপুরী,
গিয়াছে-বিষাদ হীন সদা যে নগরী ।

১২

এ অশাস্তি নিকেতনে, এ অশাস্তি নিকেতনে,
শাস্তি বোধ ক'রেনিক কভু সে জীবনে ।

১৩

তোরে ব'লে যেত যদি, তোরে ব'লে যেত যদি,
হরিষে কি যেতে দিতে হ'তে তায় বাদী ।

৯

১৪

শুনি স্মৃতির বচন, শুনি স্মৃতির বচন,
বুঝি নু' আমার এই অদৃষ্ট-লিখন।

১৫

আমি আছি অকিঞ্চন, আমি আছি অকিঞ্চন,
নাঞ্চী স্ত্রী অমূল্য রত্নে হই মহাজন।

১৬

স্বর্গে এ সম রতন, স্বর্গে এ সম রতন,
দু'চারিটি বই পায়নিক দেবগণ।

১৭

শোভা বাড়া'তে স্বর্গের, শোভা বাড়া'তে স্বর্গের,
সে রত্ন লইতে বাঞ্ছা হইল দেবের।

১৮

তাই প্রকৃতি দেবীরে, তাই প্রকৃতি দেবীরে,
বলিল অমূল্য রত্ন লইতে অচিরে।

১৯

সেই কারণে নিসর্গ, সেই কারণে নিসর্গ,
হ'রেছে,—যে সহায়ে পেতাম চতুর্ক'।

২০

ঘন পয়োধর তার, ঘন পয়োধর তার,
চারু কৃষ্ণ স্রুচ ক'রেছে অপহার।

২১

অন্ধ-মাঝে সৌদামিনী, অন্ধ-মাঝে সৌদামিনী,
হ'রেছে সীমন্ত দেখি দ্বিভাগ সুবেণী ।

২২

হেরি মরি কি কবরী ! হেরি মরি কি কবরী !
কৃষ্ণোরগ কুণ্ডল-কৈতবে লয় হরি ।

২৩

পূর্ণ অত্রির নন্দন, পূর্ণ অত্রির নন্দন,
ইরিয়াছে প্রয়সীর সুন্দর আনন ।

২৪

সে ত নিষ্কলঙ্ক ছিল, সে ত নিষ্কলঙ্ক ছিল,
তবে এ কলঙ্কযুক্ত কেমনে হইল ।

২৫

নিতে সে রাকা বদন, নিতে সে রাকা বদন,
অলকার শোভা হেরে ক'রেছে হরণ ।

২৬

অস্তুরীক্ষে শত্রু-চাপ, অস্তুরীক্ষে শত্রু-চাপ,
কোদণ্ড কোদণ্ড হরে একি পরিতাপ ।

২৭

এণ হরিয়া দর্শন, এণ হরিয়া দর্শন,
এণ-ধর হৃদে করিয়াছে পলায়ন ।

২৮

রত্ন-গর্ভা শুভ্রিদল, রত্ন-গর্ভা শুভ্রিদল,
হ'রেছে শ্রবণ দুটি করিয়া কৌশল ।

২৯

হরি বাঁশরী নানায়, হরি বাঁশরী নানায়,
শুকশারী চঞ্চুরূপে ব্যবহারে তায় ।

৩০

শুভ্র সুগোল গ্রীবায়, শুভ্র সুগোল গ্রীবায়,
হরি শুভ্রদ্বীপ রদ রূপে রাখে যায় ।

৩১

রেখাত্রয় সুশোভিত, রেখাত্রয় সুশোভিত,
কঙ্কগ্রীবা বলি যাহা আছয়ে ঘোষিত ।

৩২

সে শোভায় কে হ'রেছে, সে শোভায় কে হ'রেছে,
কস্তু লয়ে অস্তুনিধি মাঝে লুকায়েছে ।

৩৩

সু সরল ভুজলতা, সু সরল ভুজলতা,
লইয়াছে মৃণাল করিয়া চতুরতা ।

৩৪

তবে কাঁটা কেন তায়, তবে কাঁটা কেন তায়,
চৌর্য্য অপরাধে কাঁটা বিঁধিয়াছে গায় ।

৩৫

মরি কি প্রশস্ত বক্ষ ! মরি কি প্রশস্ত বক্ষ !
মানব কি ছার ? মোহ যায়, দেব যক্ষ ।

৩৬

উরঃ হরেছে ফলক, উরঃ হরেছে ফলক,
উরসিজ কুস্ততায় রক্ষিতে শায়ক ।

৩৭

কিবা স্মেরু শিখর, কিবা স্মেরু শিখর,
হ'রেছে প্রিয়ার পৌনোন্নত পয়োধর ।

৩৮

হরি সে ক্ষীণ মাজায়, হরি সে ক্ষীণ মাজায়,
ভূর্গম বিপিনে হরি ভয়ে দ্রুত যায় ।

৩৯

উরু উরুস্তম্ভা লয়, উরু উরুস্তম্ভা লয়,
সে পাপে বরষ অন্তে পায় সে বিলয় ।

৪০

হরি কোকনদ-পদ, হরি কোকনদ-পদ,
স্থল ছাড়ি বারে বাস বারিতে বিপদ ।

৪১

এইরূপে চরাচর, এইরূপে চরাচর,
সবে মিলি হরিশ্রীছে প্রেরসী আমার ।

৪২

ল'ক তাতে নাই ক্ষতি, ল'ক তাতে নাই ক্ষতি,
স্বভাবের সন্নিকটে আমার মিনতি !

৪৩

তোরা হ'রেছিল রূপ, তোরা হ'রেছিল রূপ,
আত্মা তার ত্রিপিষ্টপে আছয়ে স্বরূপ ।

৪৪

বল ত্রিদিবের দেবে, বল ত্রিদিবের দেবে,
রাখিতে নয়ন-মণি সদা স্মৃথে দিনে ।

৪৫

হ'য়ে নে রত্ন বিহীন, হ'য়ে নে রত্ন বিহীন,
দারিদ্র্যাদশায় রবে নাক দীন হীন ।

৪৬

শীঘ্র মিলন উদ্যোগ, শীঘ্র মিলন উদ্যোগ,
করিতেছে সেই আশে সদা যাগ বোগ ।

৪৭

যেয়ে নে স্মৃথের পাম, যেয়ে নে স্মৃথের ধাম,
লভিবে নে রত্ন ঘুচাইবে দীন নাম ।

৪৮

ওহে দয়ার সাগর ! ওহে দয়ার সাগর !
তোমার দানের বাজা পূরাও নত্বর ।



দ্বিতীয় স্বপ্ন সপ্তম বিলাপ ।



দ্বিতীয় বার স্বপ্নে প্রিয়তমার দর্শন ও আক্ষেপ ।

১

হায় !

একদা রজনী শেষে নিদ্রা অভিভূত হ'লে
স্বপ্নে প্রেমসী আনি হানি হানি দেখা দিলে
শুনিতে সে সুধা ভাষ
পূরাইতে মনো-আশ
সস্তাষণ করিলাম প্রত্যুত্তর আশে
কহিলনা কথা প্রিয়া রোষে কি হরষে ।

২

প্রিয়ে !

অগ্নে যদি জানিতাম কঠিন হৃদয় তোর
কখনো স্নেহের নিশী না দিতাম হ'তে ভোর
অঞ্জনা-নন্দনে লাধি'
ছায়া-পতি-গতি রোধি'
করিতাম ত্রিষীমার সুদীর্ঘ জীবন ,
দেখিতাম চাঁদমুখ ভরি' দুনয়ন ।

৩

প্রিয়ে !

মিলনের নিশি অতি অল্প আয়ু ধরে, হায় !

বিরহের দিবা হয় অতীব বিরাট কায়

আলাইতে বিয়োগীরে

অলন্ত অঙ্গার শিরে

দিয়াছেন বিধি, হেন করিয়া নিয়ম

জীবনে হবেনা বুঝি তার অতিক্রম ।

৪

প্রিয়ে !

মনের বাননা গুলি কহিব তোমার কাছে

জুড়াইব মনোআলা হৃদে যত পোরা আছে

শান্তিবারি প্রদানিব

যাতনাগ্নি নিভাইব

বড়ই আছিল সাধ ও রাঙ্গা চরণ

প্রেমানন্দভরে হৃদে করিব ধারণ ।

৫

প্রিয়ে !

নয়ন বারিতে নিবারিব আবিলতা তার

করিব দেহের ভূষা লয়ে নেই মল-ভার

গোলাপ কি মলয়জ

কিন্মা অস্তোজিনী রজঃ

তার সম শীতলতা ধরিবে কি গুণে ?
দরে ফেলি, যত্নে তুলি মাখিব যতনে ।

৬

প্রিয়ে !

প্রেমিকের হৃদয়ের অনলের নির্দ্বাপণ
কুরিবার বস্তু আর বিধাতার উৎপাদন
মাবো দৃষ্ট নাহি হয় ;

প্রমদার পদদ্বয়
কেবল সঁস্তাপ নাশ করে প্রেমিকের
এবস্তু দুর্লভ অতি মাবো জগতের

৭

প্রিয়ে !

বিশেষিয়া পরীক্ষিয়া প্রেমিকের পোড়া মন
তবেই প্রমদা হৃদে দেয় রাজ্য দুচরণ

পরীক্ষায় ত্রুটি পেলে
ত্রুটি করিয়া ছলে
দিতে পদ-কোকনদ বিমুখ স্রুমুখী
লজ্জিত প্রেমিক নিজে স্বদোষ নিরখি ।

৮

প্রিয়ে !

আমিত পরীক্ষা শত শতবার প্রদানিয়া
তোমার আদেশ মত তুমিয়াছি তব হিয়া

আবার যতপি চাও
 সপ্রস্তুত এই লও
 কখনই বিমুখ হবনা, চন্দ্রাননে !
 অমোগ্য ভেবনা, ধনি ! তবাধীন জনে

প্রিয়ে !

বল কি করিব এবে ?—যাব কি ভূধর শিরে
 পড়িব কি বল যেয়ে অতল জলধি-নীরে
 দাবান্নিতে কি পশিব
 নহে গলে ছুরি দিব
 নহে বল তুষানলে দক্ষি কলেবর
 নহে বল করবালে ছেদি এ অন্তর ?

১০

প্রিয়ে !

বল নস্তুরণ করি যাই পারাবার পারে
 বল পদব্রজে উঠি অলঙ্ঘ্য ভূধর শিরে
 লক্ষ দিয়া পড়ি বল
 বৃষ্টিতে সিংহের বল
 বল, ধনি ! বলরিপু-প্রহরণ হুদে
 ধরিব অকুতোভরে ? তোমার প্রসাদে ।

১১

প্রিয়ে !

অনন্তের শিরোরত্ন লইতে বাসনা যদি
অসীম নাহসে, প্রিয়ে ! যাব যথা মহোদধি
আনিব সে রত্ন মাঙ্গি
গরল আধার ভাঙ্গি
আনিব সে হলাহল, — বল যদি পীতে
ভক্ষিব তোমার নাম জপিতে জপিতে ।

১২

প্রিয়ে !

মুখেন্দ্র হইতে বাক্য-সুধা যা বাহির হবে
কর্ণরূপ রমনায় এদীন তাহাই পাবে
অমর হইবে তায়
তব অভিরুচি যায়
তাহাই সাধিতে, প্রিয়ে ! পারিবে অধীন
অমর মরিবে কোথা ? কোথা শক্তি হীন ?

১৩

প্রিয়ে !

অভাগার মনোদুখ কিছুই ত মিটালে না ।
চাঁদমুখে একবার কথাটিও কহিলেনা,
দেখনা শরৎকালে
চকোর চাঁদের কোলে

খেলে সূধা আশে যথা নিদাঘে চাতক
বলে “বিন্দুমাত্র জল দাও বলাহক”

১৪

প্রিয়ে !

সেইমত তব মুখ বিনির্গত বাক্য-সূধা
অমর হইব পানে, মনে নাহি ছিল দ্বিধা
কিন্তু, প্রিয়ে ! কি ভাবিয়া
তুষিলেনা আলাপিয়া
এ দুখ কি বলিবার স্থান আছে হায় !
বলিতে গেলেও বলা যায় না ভাষায় ।

১৫

প্রিয়ে !

অনলে কীলালে দেখ চির বিরোপিতা আছে
মৈত্র্য হেতু হবিঃ যদি যায় হব্যশন কাছে
কিন্তু সর্বভুক, হায় !
হুকার আরাবে তায়
উত্তরিয়া, শত্রুনাশে, করিয়া ভক্ষণ
“প্রচ্ছকে উত্তর দিতে” বলে বুধগণ ।

১৬

প্রিয়ে !

আমার এ কাতরতা আকাশে মিশায়ে-গেল
তোমার শ্রবণে, ধনি ! পরবেশ না করিল

শুনিয়াছ, তবে কেন

করনাক আলাপন ?

বহুদিন অদরশ সেই হেতু, হায় !

বাক্যক্ষুর্তি হ'তেছেন। প'ড়েছ লজ্জায় ।

১৭

প্রিয়ে !

যে যাহার ভালবাসা তার দরশন বিনা

স্বপ্নে করিলে বাস কভু তারে ভুলিবেনা ;

ভূতলে শিখীর বাস

নভে মেঘ পরকাশ

লক্ষ যোজনান্তে শশী কুমুদিনী জলে

হাসে অশ্রুজিনী ভানু গগনে উদিলে ।

১৮

প্রিয়ে !

এরাত কেহই লজ্জা করেনাক কোনো কালে

অগ্নি লজ্জাবতি ! লজ্জাবতী সম দেখাইলে

পড়িলে অশ্রুর ছায়া

তর্ধনি সঙ্কোচে কায়া

হে সরলে ! সরলার স্বভাবিত এই

যে গ'ড়েছে হেন ছদি ধন্য ধন্য সেই ।

১৯

প্রিয়ে !

কথা ক'তে ও হৃদয়ে কষ্ট যদি মনে কর
 চাহিনা শুনিতে ভাষ, ক্ষণেক ধৈর্য পব
 নয়ন ভরিয়া দেখি
 তব রূপ, বিধুমুখি !

এ নয়ন ও রূপের পিপাসুক, প্রিয়ে !
 দাঁড়াও দাঁড়াও দেখি পরাণ ভরিয়ে ।

২০

প্রিয়ে !

যদিও জীবন ভ'রে দেখি তব মুখশশী
 মনের বুভুক্ষা তবু মিটিবেনা, হে রূপনি !
 দেহের বুভুক্ষা অল্প
 (জানি এ বিধির কল্প)

মনের বুভুক্ষা যদি বলবতী হয়
 তাহার নিরুত্তি, প্রিয়ে ! কিছুতেই নয়

২১

প্রিয়ে !

এ মনের বুভুক্ষা ত কিছুতেই মিটিবেনা
 তোমা ছাড়া, সংসারের রূপ করি সংযোজন
 সমুখে ধরিলে পরে
 নয়ন সে দিকে ফিরে

চাহিবেনা, তবু যদি উপমা আশায়
বিলোকয়ে, হৃদয় করিবে মানাতায়।

২২

প্রিয়ে !

যে ক্ষুধায় জ্বলিতেছে অন্তর যামিনী দিবা
সে অন্তরযামী ভিন্ন জগতে বুঝিবে কেবা ?

জগত ভরিলে হৃদে

কভু কি যাবে সে ক্ষিদে ?

যতক্ষণ সমুখে থাকহ তুমি, ধনি !

ততক্ষণ হৃদি পূর্ণ থাকে, বিনোদিনি !

২৩

প্রিয়ে !

তোমার কি দোষ, দিব দোষ মম অদৃষ্টের !

দিনমণি সহ তুলা দিয়া ছিনু নখরের

নেই রাগে দিনপতি

আমার সুখের রাত্তি

ত্বরী ত্বরী বিদূষিতে উদয় অচলে

আসিছেন জ্বালাইতে মোরে ক্রোধানলে।

২৪

প্রিয়ে !

কর্কশ ভাষায় তব সহ করি আলাপন

দিয়াছে কমল প্রাণে বাখা এই অকিঞ্চন

সে দোষ ক্ষমিবে তার—

ও হৃদি করুণাধার—

প্রেমিকের শত দোষ প্রমদার পায়
স্থান নাহি পায়, প্রিয়ে ! স্থান নাহি পায় ।

২৫

এইরূপে স্বপ্নাবেশে প্রমদারে পাশে পে'য়ে
অকপটে মনোভাব ক'তে ছিনু বিশেষিণী
আসি উষা হে'নে বলে,

“যাও, নিশা ঘুরা চ'লে

তব ভাবী বিরহে বিধুর বিধু ওই
দিনমণি আসিছে থাকিতে পার কই” ।

২৬

শুনিয়া উষার ভাষ স্বপন ভাঙ্গিল মোর
প্রেয়সীও পলাইল ভাঙ্গিল ঘূমের ঘোর

আশিসিয়া প্রেয়সীরে

জগদীশে ষোড় করে

স্তুতি করি কহিলাম “প্রত্যেক নিশায়
দেখাও, করুণাধার ! আমার প্রিয়ায় ।



তৃতীয় স্বপ্ন অষ্টম বিলাপ ।

বিগত নিশায় অদ্ভুত স্বপন
দেখি উল্লাসিত হইল এ মন
লেখনীতে তাহা করিতে বর্ণন
পারিবে না কভু যদিও বলে ।

দৈবের যে খেলা স্বভাবের ঘরে
বলিতে সক্ষম হয় না অমরে,
কি সাহসে তাহা বলিবে মরে
দুরাশার আশা কভু না ফলে ।

২

না ব'লেও থাকিতে পারি না, হায় !
বলিতে গেলেও মরিরে লজ্জায়
দু'দিকে ঠেকেছি কি বিষম দায়
সেই জানে আলা ধ'রেছে যায়

সমভাবে যথা, আনিতে যাইতে
কাটে দুই দিকে শাঁখের করাতে
মারীচের দশা—নীতারে ছলিতে
গেলে ও না গেলে পরাণ যায় !

মনের গুমর ক্রমেই বাড়িল
যাতনায় আর সহিতে নারিল
আপনা আপনি তাই সে বলিল
ত্যজিয়া আশঙ্কা ত্যজিয়া লাজ

ভাল মন্দ যে যা বলহ পাঠক
তোমাদেরে কেবা করিবে আটক
এ নহে নভেল এ নহে নাটক
যা দেখেছে সত্য বলিছে আজ।

কাজ কি অনত্য রুখা আড়ম্বর
কাজ কি সৈকতে করিতে ভুধর
কাজ কি করিতে মরে রে অমর
কাজ কি তিলেরে করিতে বেল?

কাজ কি গোপ্পদে করি ভাগিরথী
কাজ কি ত্রাসিতে করিবারে রথী
কাজ কি অন্ধেরে করিতে সারথী?
মিথ্যা ভাষ যেন হৃদের শেল।

আজি যেন পুনঃ প্রেয়সীর সনে
 হইল মিলন এ শূন্য ভবনে
 সূখের চন্দ্রমা হৃদয়-গগনে
 আবার হইল উদয় আনি

কিন্তু এ মিলন যেন নব ভাবে
 শুনিলে পাঠক সবাই হাসিবে
 হাস বা না হাস বিজ্ঞপ করিবে
 কর তাই যাতে তোমরা খুসি ।

করিব না সত্য কখনো গোপন ;
 বাল্যাগতীতে যেন আবার যৌবন
 আইল এ দেহে, প্রেয়সী রতন
 সেও নব ভাবে সজ্জিতা, হায় !

নব যৌবনের নূতন ভঙ্গিমা
 নব অধরের সুরঙ্গ রঙ্গিমা
 নব হাসি যেন পূর্ণিমা চন্দ্রিমা
 স্থির নৌদামিনী ভাবিছে তায় ।

বিবাহের বেশ দেখিছু তাহার
 পেসোয়াজ গায়ে পরনে ইজার
 পট ওড়নার মরি কি বাহার !
 কাঁচলির শোভা ঢেকেছে সবে ;—

তারি মাঝে থেকে বিকাশে গৌরব
 উচ্চতায় গিরি মানে পরাভব
 যেন মনোভব দুটি উরোভব
 এ বিভব যার ধন্য সে ভবে ।

একেই সূক্ষ্মীণ কটিদেশ তার
 কটিবন্ধে আরো শোভা চমৎকার
 আছে কিনা কটি স্থির করা ভার
 নবীনের চ'খে দেখিতে পারে

প্রাচীরের চ'খে নাহি দেখা যায়
 ফলে না'ক ফল নব চশমায়
 যে দেখেছে সেই মধ্য সূক্ষ্মায়
 সে বলে এগারি, নিশ্চয় হারে ।

দু'টি ভুজ-লতা নিতান্ত সরল
 তাহে অভরণে করে ঝলমল
 নীলকান্ত-রেণুবাস পরিমল-
 লোভে, যেন তায় জুটেছে আসি

হস্ত সঞ্চালনে ভূষণ শিঞ্জন
 শ্রবণে পশিছে ভ্রমর গুঞ্জন
 যে শুনেনি তার দিক্‌রে জীবন
 এমন স্মৃতি ধরে কি বাঁশী ।

১০

স্রগোলি গ্রীবাটি দ্বিরদ-রদন
 তাহে স্বর্ণ হার অতি সুশোভন
 স্ফটিক স্তম্ভেস্তু বিদ্যুৎ রচন
 খেলিতেছে হার কুচের পরে

শঙ্খরাগি-রিপু-শিরে যে উরগ
 এ নহে কখনো সে ক্লষ ভুজগ
 কাঞ্চনে রচিত এ হার-পন্নগ
 এ উরগে কুচ-শঙ্খই ধরে ।

১১

শ্রুতিতে ছলিছে স্রবণ কুণ্ডল
কিসে উৎসব, রে কল্পনে, বল ?
গৃধিনী শ্রবণ, কি শুক্তি যুগল
কার সহ দিলে হইতে পারে ?

গলিত-পলাশী-গৃধিনী দুর্মতি
তার সহ ভুলা দিতে অযুক্তি
না হইবে সম যদিও শুকতি
আর না পাইয়া দিলাম তারে ।

১২

গর্ভ হ'তে ফেলি ক্রিমিকুল দূরে
একটি দ্বিখণ্ড হ'য়ে দুই ধারে
ভাকিয়া আনিয়া দু'টি নয়নে
তাহারি তটেতে উত্তান ভাবে

মুকুতা দুইটি নিম্নেতে ঝুলিয়া
ঝুমকা রূপেতে হেলিয়া ছলিয়া
গরবে গৃধিনী দূরে তাড়াইয়া
কহিছে, “পলাও পরাণ যাবে” ।

১৩

“ওইযে দেখিস্ জুরু-শরাসন,
ওনহে কোদণ্ড, কাম-প্রহরণ
কটাক্ষের শর হবে সংযোজন
যখন উহাতে কি কব, পাখি !

নর কি অমর স্থাবর জঙ্গম
দ্বিপদ ঝাপদ খগ ভুজঙ্গম
কে হবে ত্রিপুরে উহার বিক্রম
ত্বরা ত্বরা যে'যে ধ'রগে শাখী” ।

• ১৪

কাঞ্চন-খচিত কবরী বন্ধন
নাগরাজ যেন শিরের রতন
সংহতি আনিয়া, মস্তকভূষণ
হ'য়েছে বামার, কি ভয়কর !

প্রেমিকে বধিতে এ মহা উরঙ্গ
লইয়াছে যেন এ বামার সঙ্গ
দংশিয়া, হানিয়া দেখে এই রঙ্গ
এটি যেন তার আনন্দ কর ।

১৫

চাঁদমুখ খানি চাঁদেরে গঞ্জিয়া
ওষ্ঠ হেলাইয়া ঈষৎ হাসিয়া
নর্শ্মিছে শশীরে, “দেখনা চাহিয়া
বিজলী রেখেছি অধরে ধ’রে

যবে হয় নভে বিজলী স্ফুরণ
কোথা থাক তুমি কোথায় কিরণ
দেখ আজি অঘঠন সজ্জটন
ঘনও দামিনী একত্র মোরে” ।

১৬

কুটিল কুন্তল যেন মেঘমালা
সীমন্ত স্বরূপ খেলিছে চপলা
কেনরে শশাঙ্ক হ’তেছ উতলা ?
আবরিবে তোরে নাই সে ভয়

কারোদিকে কভু চাহিবেনা কিরে
নিশ্চয় কহিনু দু’চখেরি কিরে
এ কটাক্ষ-ইষু, ঋক্বেশ ! জানি রে
আমারি উপরে সন্ধান হয় ।

১৭

প্রাণেশ্বরী নব বাসরের সাজে
সাজিয়া ভূষণে এয়োগণ মাঝে
তারাসহ শশী যেমন বিরাজে
করিছেন আলো বাসর ঘর ।

জানিনা আবার একি ব্যবহার
বসুমালা পুনঃ গলে দিবে কার
সন্দেহ দোলায় মানস আমার
দুলিল, তবুও আশায় ভর ।

১৮

তাই, মনে প্রবোধিনু শত শত
কেনরে উতলা কেন মন এত
আজীবন যার তুই অনুগত
সেকিরে কখনো নির্দয় হবে ?

কছু তারে তুই ভাবিবি না পর
তার মস্ত তোর বল অভঃপর
আছে কি কেহরে ত্রিলোকের পর ?
সেই তোর তুই তার এ ভবে ।

১৯

সে বিনে সংসারে নাই তোর কিঃ
 সেই সে মশাল তোর আগু পিছু
 সে ত পলাবেনা তোরে করি পিছু
 যার নাম তুই করিলি সার

যারে ক'রেছিল হৃদয় দেবতা
 যার নাম তোর স্মৃতিসূত্রে গাঁথা
 সে জন কভু কি তোর সে মমতা
 ছিন্ন করি অন্ত গলায় হার

২০

পারে কি পরাতে ? কেন তাই মনে
 নন্দেহ কালিমা লেপিয়া নয়নে
 দেখিছ অন্ধার বাহু দরশনে
 অন্তর চক্ষুতে দেখনা চেয়ে

যদ্যপিও তোর কণ্ঠরসহীন
 যদ্যপিও তোর আনন মলিন
 যদ্যপিও তুই অতি অর্কাচীন
 তবু তোর আশা অন্তর চেয়ে ।

২১

আজ্ঞনম তারে পালিয়া পুষিয়া
 আজ্ঞনম তারে হৃদয়ে রাখিয়া
 আজ্ঞনম তারে দেবতা ভাবিয়া
 পরাণ উৎসর্গ করিলি পদে

আজ্জ কিরে সেই নবীন জীবন
 আজ্জ কিরে পেয়ে নূতন যৌবন
 আজ্জ কি পরিয়া নূতন ভূষণ
 পাষণ বাক্সিবে কোমল হৃদে ?

২২

তাত পারিবে না সে নহে নিষ্ঠুরা
 করুণার মধু সে হৃদয়ে পোরা
 অঙ্গ প্রাতি অঙ্গ প্রেম রসে ভরা
 একটিও নহে নীরস তার

যাও আঙুলিয়া হও অগ্রসর
 যাও যাও যাও যথায় বাসর
 কও, কেন বর মায়ে শোভে কর ?
 বল, প্রিয়ে ! দিবে গলায় কার ?

২৩

আশার শূন্যিয়া মধুময় ভাষ
 অন্তরে আবার বাড়িল উল্লাস
 আবার মরুতে সরসী প্রকাশ
 বারিহীন সর পুরিল বারে

কহিনু, “প্রিয়সি ! সমুখে এদাস
 (যদিও) ন্যূনতা হয় নি দেহের বিকাশ
 কিন্তু এ অন্তর এতই উদাস
 প্রকাশ করিয়া কহিতে নারে ।

২৪

বাহ্যিক চক্ষুতে দেখ যদি, প্রিয়ে
 ও নয়ন যাবে মোরে তেয়াগিয়ে
 কত রূপবান ভূষণে সাজিয়ে
 কত গুণ বান গুণের হার

পরিত্যাগলায় এসেছে সভায়
 ওনয়ন যদি সেই দিকে চায়
 তাদের গুণের রূপের প্রভায়
 নিগুণ তিষ্ঠিতে নারিবে আর ।

২৩

তাদের কেবল তরুণ যৌবন
 পরিপ্লবিত পটু কৌষিক বসন
 নব ধরণের নূতন ভূষণ
 মণি মুক্তা সহ সোণার কাজ

দীনের দেখহ সে চীর বসন
 স্মৃধু অঙ্গ যষ্টি নাহিক ভূষণ
 সেই পুরাকা'লে প্রাচীন চলন
 নাই নব ভাব নাহিক সাজ ।

২৬

পুরাতন ভালবাসা হৃদি মাঝে
 আজিও সে প্রেম হৃদয়ে বিরাজে
 এমনো ভ্রমর নূতন সরোজে
 মজে নিক কভু নূতন ভাবে

মজ্জিবেনা কভু থাকিতে জীবন
 মজ্জিবেনা দেহ হোলেও পতন
 দুকূলেতে কুল বাক্সিয়া রতন
 ফেলিবেনা যায় পরাণ যাবে ।

২৭

শুনিয়া প্রেয়সী দীনের এভাষ
 বুঝিনু, অন্তরে হইলা উজ্জ্বল
 চাঁদ মুখে যেন মনের আভাস
 প্রকাশ হইয়া পড়িল ফিরে

নারিল গোপন করিতে তাহায়
 স্রোতস্বতী-বেগ বাঁধা কিলে যায়
 আগুণের গুণ বসন চাপায়
 কেহ কি কখনো ঢাকিতে পারে ?

২৮

অধরে মুচকি হাসি কহে ধনী
 “কহিছে সকলি তব প্রণয়নী
 বিবাহের সাজে এতব সজ্জিনী
 আজি আসিয়াছে কেন তা শুন

তোমার অভাবে ফাটে এ পুরাণ
 যদিও হরষে করি অবস্থান
 কি করিব, নাথ ! বিধির বিধান
 নিয়তির বাধ্য সবাই জান ।

২৯

মাঝে মাঝে তোমা দেখাই স্বপন
 যাইতে তোমায় করি আঁবাহন
 ছিঁড়েনা তোমার সংসার-বন্ধন
 তাই আজি সাজি নূতন সাজে

বিদেশ হইতে প্রবেশিলে দেশে
 কেহই রাখিতে নারে পূর্ব বেশে
 নূতন যৌবন আবার আইসে
 হিম অস্ত্রে যথা বসন্ত রাজে ।

৩০

তাতেই আবার পেয়েছি যৌবন
 তাতেই নূতন বসন ভূষণ
 হাব ভাব নব রঙ্গের লক্ষণ
 যা দেখিছ, নাথ ! বিভুর দয়া

যা দেখিছ, নাথ ! সকলি স্বরূপ
 দিয়াছেন ঈশ এই অপরূপ
 আত্মার সহিত বিজড়িত রূপ
 ফায়া যা দেখিছ কেবলি মায়া ।

৩১

এ রূপ দেখায়ে অন্তে বিমোহন
করিতে আসিনি মরত ভবন
কেবল এসেছি তোমারি কারণ
তোমারে দেখায়ে ভুলাব তোমা

রূপের সমুদ্র সমুখে আসিলে
সে রূপ চরণে ঠেলিবরে ফেলে
এ নয়ন কভু যাবে নাক ভুলে
কেহই ভুলাতে নারিবে আমা ।

৩২

তব মন আজি সন্দেহ-দোলায়
বুঝেছি, প্রাণেশ ! কে যেন কুলায়
ও কথা ওমনে স্থান নাহি পায়
পাইলে, ভাবিলে শিহরে তনু ।

মানব কি তায় দেব কোন ছার
মোরে চেয়ে দেখে হেন সাধ্যকার
কুভাবে দেখিলে করি ছার খার
জানিনা কাহারে বলে অতুণ ।

৩৩

যেখানে বসতি করে এই দাসী
মরতের ভাব কভু তথাপশি
তিষ্ঠিতে পারে না, দেব ভাব আসি
সদাই অন্তর উজ্জ্বল করে

পৈশাচিকভাব, ওহে প্রাণকান্ত !
নাই তথা নাই—পাপরূপ ধাত্ত
পবিত্র প্রাণয়ে সদা কান্তাকান্ত
এক রস্তুে দুটি প্রসূন ধরে ।

৩৪

শত শত দাসী সেবিছে চরণ
শত শত হর চামর ব্যঞ্জন
কিন্নর কিন্নরী গানে বিমোহন
করিতেছে রাগ রাগিনীসহ

যদিও সে তানে মোহিত শ্রবণ
স্বরগ-শোভায় বলনে নয়ন
সকলি তথায় মানস মোহন
তোমা বিনে মম শূন্য সে গৃহ ।

৩৫

বিভুর আদেশ লইয়া এসেছি
 এই বরমালা করে ধরিয়াছি
 পরাব ও গলে সাধ করিয়াছি
 কিন্তু তাহা, নাথ ! হ'লনা কাজে !

সংসার বন্ধনে রহিলে মোহিয়া
 আমার বেদনা গিয়াছ ভুলিয়া
 তাই তোরে নাথ বরমালা দিয়া
 নারিনু বরিতে মরিনু লাজে !

৩৬

বিভুর আদেশে ত্যজিয়া মরত
 যেদিন ত্রি দিবে হ'য়েছি আগত
 বিবাহ-বন্ধন সেই দিন হত
 হইয়াছে, নাথ ! নিমগ্ন ফলে

কিন্তু এ হৃদয় হইতে ওরূপ
 কখনও হয়নি হবে না বিরূপ
 তাই তোমা, নাথ ! বলিহে স্বরূপ
 দেখাতে প্রণয় ত্রিদিব বালে ।

৩৭

তব সহ হবে নব পরিণয় .
 ত্রিদিবে লইয়া যাইব তোঁমায়
 বিধির বিপাকে ঘটিল না হয় !
 আরো কিছু দিন বিলম্ব কর

তোমার হৃদয়ে আছে উচ্চ আশা
 এলনি লইলে তব সে পিপাসা
 মিটিবেনা, তব আশাও ভরসা
 ফুরাবে, আমার কথাটি ধর ।

৩৮

যাও পুণ্যতীর্থে যাও মক্কাধাম
 যাও মদিনায় পুরাওগে কাম
 সমাধি সাধগে জপ সেই নাম
 য়ার নামে পাপী উদ্ধার হবে

যারে ভক্তিভাবে পূজিতাম মনে
 য়ার অনুগ্রহে এসেছি এখানে
 পরিত্রাতা সেই (মহাম্মদ) বিনে
 ওম্মতি ওম্মতি কে আর কবে ।

৩৯

এই কার্যে তব রোধিতে বাসনা
 নাহিক, — যদিও পাইব যাতনা
 আর কিছু দিন করিব নাস্ত্যনা
 এ দক্ষ হৃদয়ে করিতে শান্ত

যেদিন পূরিবে তব মনোরথ
 আমিও আনিব লইয়ারে রথ
 তোমায় লইতে আলো করি পথ
 ভেবনা আমায় কখনো ভ্রান্ত ।

৪০

এই বর মালা গাঁথাঁ যাহা করে
 তোমার গলায় দিব আশা ক'রে
 এনেছি নু নাথ মরমেতে ম'রে
 যাই লয়ে এবে আপন বাস

রহিবে এ মালা তোলা স্বগ পুরে
 তোমারি কারণে রাখিব আদরে
 সে ভয় ক'রনা পাইবে অপরে
 পুনঃ পেলে তোমা পুরাব আশ ।

৪১

“যেদিন তোমায় পাব স্বর্গপুরে
এই তোলা মালা গলায় আদরে
পরাইব, নাথ ! দেববালা করে
দিবে পারিজাত পুষ্পেরি গুচ্ছ ;

দিবে উপহার—গলে পুষ্প-হার
কেহু বা যোগাবে অমৃতের ভার
স্বরগের বাস সুখ-পারাবার
মরতের রাজ্য অপুচ্ছ তুচ্ছ ।”

৪২

“চলিলু, প্রাণেশ ! বিলম্ব হয়েছে
সুরবালাগণ উদ্গ্রীব রয়েছে
শশী অস্তাচলে, উষা আগুলিছে
খেলার সময় তাদের এল

চেতনা পাইয়া হ’ওনা অস্থির ;
জানি, প্রাণনাথ ! তুমি অতি ধীর
ল’ওনা ল’ওনা ক্রটি অধীনীর
রৈতে নারি, নাথ ! রজনী গেল ।”

৪৩

এত বলি প্রিয়া অন্তর্দান হ'ল
 অমনি আমার স্বপন ভাঙ্গিল
 শশীসহ মুখ-শশী লুকাইল
 আকাশের পানে রহিনু তাকি

হায় হায় হায় !—এই হ'ল মার
 জীবন হইল কত যেন ভার
 সঙ্কল্প করিনু বিনাশিতে তার
 আশা আসি রোধি কহিল, “একি ?

৪৪

এমন কুকাঞ্জে হ'লে অগ্রসর ?
 কি উত্তর দিবে প্রভুর গোচর ?
 রহিতে হবে যে নরক ভিতর
 যাহার কারণে এতেক ভাষ

যার মঙ্গলার্থে যাবি মদিনায়
 হেলায়, রে ‘দাদ’ হারাইবি তায়
 আর কিছুদিন রওনা আশায়
 পাইবি তাহায় পূরিবে আশ ।”

নবম বিলাপ ।

১

বল, প্রিয়ে ! কোন্ দোষে ত্যজিয়া আমারে
অকালে ভাঙ্গা'য়ে গেলে বিচ্ছেদ পাঁতারে !
তুমি ত সুখের রাজ্যে করিতেছ বাস
কুল না পাইনু, আরো ভাবিয়া হতাশ !

চিত্তরূপ কুস্তীরের বিষম দংশনে
যাতনায় ছটফট করিতেছি প্রাণে
হবে না যাতনা আর বৃদ্ধি অবনান
দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

২

পূর্কের প্রণয় বৃদ্ধি মনে নাই, প্রিয়ে !
অকুল সন্মুখে তাই মোরে ভাঙ্গাইয়ে
দেখিছ আগোদ,—কিপ্রকারে ডুবে মরি ;
ধরিবার কেহ নাই, ধর লো সুন্দরি !

তোল বা না তোল, প্রিয়ে ! বাসনা তোমার
তোমা বিনে কেহ নাই জগতে আমার
ডুবেও যত্নপি মরি নাই অভিমান
দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

যে দিকে তাকাই দেখি সকলি আঁধার
 শূন্য ভিন্ন চ'খে কিছু পড়ে না আমার
 গৃহশূন্য হৃদিশূন্য শূন্য দশ দিশি
 শূন্যময় দিবানিশি শূন্য রবি শশী

শূন্যই হ'য়েছে নার শূন্য হৃদয়ের
 শূন্যতেই দরশন যেন নয়নের
 শূন্যই হ'য়েছে তব মনোরম্য স্থান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

৪

আমার দুর্দশা, প্রিয়ে ! মেলি ছুঁয়ন
 দয়া ক'রে একবার কর বিলোকন
 বসন্তে বরষা মম নয়নের জলে
 উরঃ তিতি পড়ে নিতি গদা কল কলে

ধরাতল পিচ্ছল চলৎ-শক্তি নাই
 তনুরে স্থাপুর ন্যায় করিয়াছি তাই
 উর্দ্ধমুখী হ'য়ে তোমা করিরে আস্থান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ

৫

বিমানে যখন ঘন করেন ভ্রমণ

চাতক পলক হীন করি ছুনয়ন .

উর্দ্ধ মুখে যাচে নীর নীরদের কাছে !

চাতক না পে'য়ে জল বিকলিত পাছে

তাই ভাবি বারিধর বারিধারা দিয়া

তোষেন মুম্বলধারে বারি বরষিয়া

একবারো করিলেনা বাক্য-বারি দান

দেখা দিয়ে-প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

৬

‘ভালবাসা’ একথাটি পোরা দেব ভাবে

স্বর্গের এ ভাব বিভু দিয়াছেন ভবে

দেহ ত ভঙ্গুর, প্রেম শাস্ত্রত অমেয়

এই এক প্রেম হয় জীবাত্মার শ্রেয়ঃ

এ প্রেমে উন্মাদ যেই কি বিষাদ তার ?

রাজ্য ধন সম্পদ বিভব সব ছার

সুখৈশ্বর্য মোরে ত্যজি ক'রেছে প্রস্থান

দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ

কিছুই চাহিনা, প্রিয়ে ! বিভুর নকাশ
 তব চন্দ্রানন নদা হেরিবার আশ
 স্বর্গের পর্য্যঙ্কে কিবা মৃত্তিকা-শয্যায়
 লোকালয়ে ঘোরারণ্যে রুম্মের তলায়
 রক্ত-প্রাঙ্গাদে কিবা পর্ণের কুটীরে
 ভূধর-কন্দরে কিবা তটিনীর তীরে
 ভবিতব্য যেখানে দিবেন বাসস্থান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

যে যাহারে ভালবাসে সেত দূর নয়
 বিজ্ঞ হ'তে মূঢ়লোক জানেন নিশ্চয়
 বিবস্বানু বিমান প্রদেশে দেখা দিলে
 অস্তোজ ত্যজিয়া লাজ দুনয়ন খুলে

সম্বরিতে নারে ভাব পড়ে বাহিরিয়া
 শম্বরে এলিয়া পড়ে হাসিয়া হাসিয়া
 তুমিত কখনো দেখা'লে না ও বয়ান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ

৯

দেখ জৈবাতুকে, প্রিয়ে ! বিহারসে যবে
 উড়ু সনে হর্ষমনে হরষিতে সবে
 আনেন, তখন হর্ষে উৎপলিনী নাচে
 স্মিতাননে পতি পানে চেয়ে প্রেম ষাচে

সপত্নীর সহ দেখে তবু নিরানন্দ
 না হয়, প্রেমের ক্রমে লভে সে আনন্দ
 প্রেম বিনিময়ে করে মনেরে প্রদান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

১০

বমপ্রিয় প্রিয় রবে ডাকে ঋতুরাজে
 অমনি আসেন ঋতুরাজ নব সাজে
 এ দেহ-বনের, প্রিয়ে ! তুমি ঋতুরাজ
 তব পরশনে দেহ ধরে নব সাজ

রসনা-কোকিল তোরে সর্পক্ষণ ডাকে
 ভেঙ্গে গেল স্বপ্ন তার মাথা ঠুকে ঠুকে
 শুনিতে না চাও, এস আননি কাণ
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

১১

মনো-চাতকের, প্রিয়ে ! তুমি জলধর
 এ মনের ভাব নাই তব অগোচর
 তব বারিবিন্দু বিনা আর নাহি চায়
 দাও বা না দেও দরশন-বারি তায়

তব পানে তাকি যদি আঁখি দুটি যায়
 যদিও তাহার হৃদি ফাটে পিপাসায়
 অন্তে কভু না করিবে প্রাণ সম্প্রদান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

১২

এ দেহ-সৈকতে ছিলে তুমি দ্রাক্ষালতা
 উত্তপ্ত হইলে তনু, কি কব সে কথা !
 কর-পত্রে আবরিতে দেখিলে বিকল
 দেহ-লতা পরশিয়ে করিতে শীতল

বাক্যামৃত অমৃত স্বরূপ দ্রাক্ষারসে
 রসিত এ তনু,—যেন নীরদ বরষে ;
 সে কথা স্মরিলে, প্রিয়ে ! হই হতজ্ঞান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

১৩

হৃদয়-বিমানে ছিলে তুমি দিনকর
 কি দোষে ত্যজিয়া তায় গেলে স্থানান্তর
 তোমা বিনে এহৃদয় মাত্র তমোময়
 অঁধারে বনতি করে ভূত প্রেতচয়

‘হার’, ‘উছ’, ‘আহা’—ভূত, পিশাচ, কবন্ধ
 এসব দানব হৃদে করিছে আনন্দ
 চিরদিন অস্ত্রে রহিবে কি বিবস্বান ?
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ

১৪

এদেহ ক্ষপার প্রিয়ে ! তুমি ক্ষপাকর
 তবকর মাত্র এদেহের আলোকর
 তুমি পৌর্ণমাসী রূপে দিতেরে কিরণ
 তাই এতামসী-তমঃ উজ্জল বরণ

এখন সে অমানিশা সম অন্ধকার
 কে দিবে আলোক যাবে কিসে সে অঁধার ?
 একবার হৃদে আনি হও অধিষ্ঠান
 দেখা দিয়ে, প্রাণ প্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

১৫

তুমিই সে সাক্ষ্য তারা হৃদি-গগনের
 কি কব নয়ন-তারা সে তারা-রূপের
 প্রভায় হইত আলোকিত দশদিশি
 কাজ করে আবার কাজ কি রবিশশী ?

দেহ অমা তিথির সে শত কোহিনুর
 অন্ত গেলে চিরতরে করিয়া বিধুর
 উজলিবে নাকি আর সন্ধ্যার বিমান ?
 দেখা দিয়ে, প্রাণ প্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ

১৬

এ জীবন-বিটপীর তুমি ছিলে ধরা
 ধরায় যতপি তরু নাহি থাকে ধরা
 এক তিল রহেনা সহেনা তার গায়
 ভানুর কিরণ, শুষ্ক হ'য়ে মারা যায় ;—

কাল স্রোতে পাড় ভাঙ্গি মাটি দূরে গেল
 ম'লরে জীবন-রুদ্ধ ম'ল ম'ল ম'ল !
 এ মোর জীবন-রুদ্ধে কে কৈল শয়ান ?
 দেখা দিয়ে, প্রাণ প্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ

১৭

তুমিই এ জীবনের আছিলে জীবন
বিনা জল থাকে বল ক দিন জীবন ?
খেতে দাও পিপাসুকে স্মৃষ্টি পলান্ন
পিপাসুক আরো তায় হইবে বিপন্ন

সংসার আনিয়া তারে দাও উপহার
কিছুই সে চাবেনা করিবে পরিহার
সে পিপাসা নাহি যাবে বিনা জলপান
দেখা দিয়ে, প্রাণ প্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

১৮

হৃদি-চকমকে, প্রিয়ে ! ছিলেই অনল
এ অলন বিশ্লেষণ অতীব বিরল
কোন্ কারিকর হেন কারিকরী করি
বিচ্ছিন্ন করিল তার ? যাই বলিহারি !

বিনে সে অনল কভু'রহে কি জীবন ?
আগুন বিগুণ হ'লে অমনি মরণ
জনমের মত তবে হ'লেকি নির্মাণ ?
দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

১৯

তুমিই আছিলে মম জীবন-স্বপন
তাই এতদিন করি জীবন ধারণ
জগতের জীবন সে জগৎ জীবন
মুহূর্ত যতপি রহে হইয়া গোপন

তবে শবে পরিপূর্ণ হইবেক সবে
সদাগতি বিনে সদা গতি কে করিবে?
এ জীবনে আর হইও না অন্তর্দান
দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

২০

ব্যোমরূপে ছিলে তুমি দেহ-পঞ্চভূতে
এখন ব্যোমাংশ দেহে না পাই দেখিতে
ক্রমে চারি গিয়াছিল এই ছিল বাকি
ইহাও যতপি যায় সব দেখি ফাকি

চারিটি বিহীন হ'য়ে একটির ল'য়ে
খঞ্জ কুজ অন্ধ সম রহিব রে ; প্রিয়ে !
সে টুকু ল'ওনা, প্রিয়ে ! ক'রনা পয়ান
দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

২১

এমরুর ছিলে, প্রিয়ে ! তুমিই অশ্বখ
অধীন বিহীন অন্তে বুঝিবে কি, তথা
ভাবনা-ভানুর উগ্র প্রভায় যখন
হইত এদেহ উষ্ণ, তুমিই তখন

শীতল করিতে তনু শীতল ছায়ায়
ব্যঞ্জনিয়া পত্ররূপ সহস্র পাখায়
উপাড়িল তরু, কোন্ দৈত্য বলবান !
দেখা দিগে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

২২

অশ্রুজিনী ছিলে তুমি এ হৃদয়-সরে
শোভিতে এ সর কুটি যৌবনের ভরে
নয়ন-ভ্রমর মোর ওই রূপে ভুলি
সদাই তোমায় ল'য়ে করিত রে কেলী

কোন্ মত্তকরী আদি পশিল এ সরে ?
পদে পদে বিদলিত করিল ভ্রমরে
ছিঁড়িল সে রুম্ব, হ'ল সুখাইয়া জ্ঞান
দেখা দিগে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

২৩

হৃদয়-পিঞ্জরে, প্রিয়ে ! ছিলে তুমি টিয়া
 কেন সে পিঞ্জর ভাঙ্গি গেলে পলাইয়া
 কখন ত কোনো ক্রটি করিনি সেবার
 খেতে-দুধ সর ছানা চাহিয়াছ যায়

তাইত দিয়াছি, পড়ায়েছি বিভূনাম
 এতেও কি তব পুরেনিক মনস্কাম
 প্রত্যহ মরম-জলে করাতুন স্নান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

২৪

এ অঁধার জীবনের ছিলে মশাল
 কোন্ অপরাধে মোর নিভাইল কাল—
 আত্ম অন্তরঙ্গ বন্ধু বান্ধব সন্তান
 কত জীবনের বাতী করিল নির্বাণ

একটি আলোক মাত্র ভুলোক দু্যলোকে
 সদাই করিত আলো আমার সমুখে
 কেমনে অঁধারে এবে করিব পয়ান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

২৫

ছিলে এ অন্ধের যষ্টি তুমিই জগতে
যার বলে গুড়ি গুড়ি পারিতামি। যেতে
যা ছাড়া অন্ধের আর নাহিক উপায়
খোঁড়া পা গাড়ায় পড়ে সকলেই কয়

যাহা ভিন্ন অন্ধের জীবন স্ফুট ভার
কে হেন দয়ালু লবে এ বিষম ভার
ভাঙ্গিল সে যষ্টি মোর কোন্‌ যাতুধান ?
দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

২৬

এই রোগাধার দেহে ছিলে ধ্বস্তুরি
(আতঙ্কে কম্পিত অঙ্গ উঠিছে শিহরি)
বিস্মৃতিকা মসুরিকা যক্ষ্মা শোধকানে
বাত শ্লেষ্ম সন্নিপাত আধান ও ঋানে

ঔষধের প্রয়োজন নাহি ছিল, প্রিয়ে !
আরোগ্য করিতে দেহে হাত বুলাইয়ে
এ বিরহ-রোগে কিমে পাব পরিদ্রাণ
দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

২৭

এ মনো-বারণে ছিলে তুমিই নিষাদী
 কার ঘর ভেঙ্গেছিছু কে হইল বাদী
 হরিল মাহুত, মোরে করিয়া একাকী
 কেমনে ভুলা'ল তোরে করিয়া ভেলুকী

এ মত্ত বারণ-মন না মানে বারণ
 ভেঙ্গে চুরে করে নষ্ট না বুঝে আপন
 প্রবোধ-অঙ্কুশে কেবা সাধিবে কল্যাণ !
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

২৮

মনো-শিখাবলে তুমি আছিলে মুস্তক
 কি কহিব রব তব অমিয় ব্যঞ্জক
 যখন 'কলাপী' বলি আলাপিতে, প্রিয়ে !
 তোমায় উৎফুল্ল করিতাম তাণ্ডবিয়ে

পুলকে পূরিত তনু প্রেমে গদ্ গদ্
 কভু যেন দেহ স্পর্শ করেনিক গদ
 তোমা বিনে কলাপীর এ হৃদি-স্মরণ
 দেখা দিয়ে, প্রাণ প্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ

২৯

মনো-চকোরের, প্রিয়ে ! তুমি ক্ষপাকর
 জীবন-জগতে তুমি এ কি শশধর
 কৌমুদী-সুধায় ক্ষুধা নাশিতেরে তার
 জ্যোছনাতে বিনাশিতে মনের আঁধার

অকস্মাৎ কোন্‌ রাত্‌ কোথা হ'তে আসি
 গরাস করিল মোর হৃদয়ের শশী !
 লও প্রাণ, রাহো ! শশী কর প্রতিদান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ

৩০

দেহ-পিকরাগে তুমি ছিলে পিকবর
 কুরবে বিরাগ, কুহরব সুধানার
 কি শ্রবণে পরিতুষ্ট হবে এ শ্রবণ
 মৌনভাবে সে ভাবনা ভাবিতে তখন

কুচিন্তা হরিতে মোর করি কুহরণ,
 এ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-শাখা তোমারি আসন
 এখন আসিয়া পুনঃ গাও কুহগান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ

৩১

দেহ-উপবনে তুমি ছিলে গোলাপ
 হেরিলে তোমায় যে'ত শত পরিতাপ
 সৌরভে রভস অতি বাড়িত নিয়ত
 নয়ন-মধুপ দুটি সদা মধু খে'ত

সন্ধ্যার প্রাক্কালে তুমি হাসিয়া হাসিয়া
 এলাইয়া পড়িতে অধর বিকাশিয়া
 কে ছিঁড়িল সে প্রস্নন না লইতে জ্ঞান !
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

৩২

এহুদি-তরুণি পরে তুমি লো, তরুণি !
 সুদক্ষ প্রবীন কর্ণধার ছিলে জানি
 এভব সমুদ্রে শোক দুখ আবর্তনে
 রক্ষিতে সে তরুণি অতীব সাবধানে

কি ভাবিয়া অসময়ে পলাইলে ছেড়ে
 তুফানেতে হা'ল পাল সব গেল ছিঁড়ে
 ডুবিল, পড়েছে ঘোর আবর্তের টান
 দেখা দিয়ে, প্রাণপ্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ !

৩৩

মরত-ভবনে মম তুমি কল্প-লতা
 বাঞ্ছা মত দিতে ফল করনি অশ্রুধা
 যখন যা চাহিয়াছি পাইয়াছি তাই
 পরিপূর্ণ সকলি, অভাব কিছু নাই

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্বর্গ ফল
 সকলি তোমাতে ছিল, হ'ত তা সফল
 ছিঁড়িল সে লতা কার হৃদয় পাষণ !
 দেখা দিয়ে, প্রাণ প্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

৩৪

যদিও পার্থিব ধনে আমি অকিঞ্চন
 থাকিবার আছে মাত্র কুটির ভবন
 পরিধান হেতু আছে জীর্ণ পরিধান
 ভিক্ষিবারে যব শক্তু আর মোটা ধান

শরীরে অভ্যঙ্গ নাই রুক্ষ সদা শির
 কেশরাশি শোভা হীন যেমন উষীর
 দাস্ত্রী পত্নী রত্নে ছিনু মহা ধনবান
 দেখা দিয়ে, প্রাণ প্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ ।

৩৫

এ সংসারে কারইত কিছু করি নাই
 কারো বাড়া ভাতে কভু দেই নিক ছাই
 কারো ভরা ঘরে কভু দেইনি আগুন
 কারো পত্নী পল্লভে কভু করি নাই খুন

কারো নিদ্রাকালে কভু ছিঁড়িনি বিতান
 কারো গলে দেইনিক ক্ষুর খরশাণ
 বিনা দোষে মোর গলে কে দিল রূপাণ !
 দেখা দিয়ে, প্রাণ প্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ।

৩৬

কখনো কাহারো তরি ডুবাইনি জলে
 ভুধর হইতে কারে ফেলিনি ভূতলে
 ফাঁদিত কখনো কারো হরিনি জীবন
 কারো স্মৃতে ডা'ন রূপে করিনি ভক্ষণ

কারো শিরে দেইনিক কখন অচল
 কারো মুখে কভু দেইনিক হলাইল
 কে হানিল হৃদে, বল, হেন তীক্ষ্ণ বাণ !
 দেখা দিয়ে, প্রাণ প্রিয়ে ! রাখ মোর প্রাণ।

৩৭

কোন্ অপরাধে, প্রভো ! জগৎ-কারণ !
 অকালে হরিয়ান নিলে নয়ন-রতন •
 হরিলে নয়ন-তারার থাকিতে নয়ন
 কেবল আঁধার দেখি এ তিন ভুবন

আমায় লইতে কেন হ'লনা আদেশ !
 কবে লবে তাই, প্রভো ! কর প্রত্যাদেশ
 কবে হবে এ ভবের খেলা সমাধান
 দেখাইয়ে, প্রাণ প্রিয়ে রাখ মোর প্রাণ ।

৩৮

যা তোমার ইচ্ছা হয় কর, ইচ্ছাময় !
 তোমার এ দাস তাতে অসন্তুষ্ট নয়
 হ'য়েছে যা, হইতেছে, হবে ভবিষ্যতে
 জান-ভুমি সকলি, কি না আছে তোমাতে ?

কি বলিতে কি বলেছি ক্ষম দেব তায়
 পাগলের শত খুন মাফ, দয়াময় !
 ইহ পরলোকে দিও ওই পদে স্থান
 দেখাইয়ে, প্রাণ প্রিয়ে রাখ মোর প্রাণ ।

৩৯

হইলে তোমার দয়া আগুন প্রস্নন
 সমভাব, রহেনাক আগুনের গুণ
 অহংবাদী দুরাচার পাষণ্ড দুর্জ্জন
 “নমরুদ” বলি নাম করিত কীৰ্ত্তন
 অগ্নিকুণ্ডে এব্রাহিম নবীরে ফেলিল
 তোমার দয়ায় অগ্নি প্রস্নন হইল
 না হইল ভস্ম, নবী রৈল মূর্ত্তিমান
 দেখাইয়ে প্রাণ প্রিয়ে রাখ মোর প্রাণ ।

৪০

নরকাগ্নি ভয়ে প্রাণ কাঁপে থর থর
 রহ্মান তোমার নাম মুক্তি দান কর
 তোমা ভিন্ন নাই গতি, অগতির গতি
 তোমাতেই দুই লোকে থাকে যেন মতি
 তব দাস যার তরে সৰ্বদা উদাস
 তার আশ্রা সদা যেন স্বর্গে করে বাস
 তোমার ভরসা ভিন্ন, নহি পুণ্যবাদ
 দেখাইয়ে প্রাণপ্রিয়ে রাখ মোর প্রাণ ।



দশম বিলাপ ।

আমার দুখের কথা কহিব কলহায় রে
শুনিবে যে জন
তার হৃদি যাবে গ'লে
ভাসাইবে অশ্রুজলে,
তার সে উরসু স্থল সদা নরকক্ষণ
তাই বলি এ যাতনা,
আর কারে কহিব না,
আমার মনের ছালা আমিই সহিব
অন্তে কঁাদাব না আর, আমিই কঁাদিব ।

২

দুখ ভার বহনিতে জনম আমার রে
সুখ নাহি চাই.
সুখ কি সকলে পায় ?
পেলেও তা রাখা দায়,
ভবিতব্যে না থাকিলে কেমনেতে পাই
দরিদ্র রতন আশে,
ঘুরে মরে নানাদেশে,
বাহার কপাল মন্দ পেলেও রতন
দুকুল ছিঁড়িয়া হয় দুকুলে পতন ।

৩

অনন্তের শিরোরত্ন লইতে বাসনা রে,
 বাহার অন্তরে
 সমুদ্রে ডুবিতে হয়,
 কুস্তীরে হইলে ভয়,
 .. কেমনে নামিবে বল সেইজন নীরে ?

নাগরাজ সন্নিকট,
 যাতায়াত কি দুর্ঘট !

কে কোথায় পায় বল আকাশের ফুল ?
 নিজের করম ভাবি নিজেই আকুল ।

ওরে মন তোর যত বাসনা অসার রে
 কিছু না পাইবি
 কেবল দুরাশা ক'রে,
 মরমে রহিবি ম'রে,
 অকারণ এ জীবন বিপদে গোঁয়াবি
 আবার পাইব ব'লে,
 খুজিতেছ বিলে ঝিলে,
 কত নদ নদী আর কত রত্নাকর
 বাকি ত তোমার নাই কানন ভুধর ।

৫

এ হৃদি-আকাশে কিরে আবার নে শশীরে,
 উদিত হইবে ?
 আর কি কখন হয় ?
 নিসর্গ বিরোধী তায়,
 তার সাথে বাদ ক'রে কে ফল লভিবে ?

ও কথা এমনে স্থান,
 দিওনাক রে, অজ্ঞান !
 প্রকৃতির নিয়মের বিকৃতি কোথায়,
 দেখেছিল মনে ক'রে বলুনা আমার ?

৬

রে নয়ন ! যেইদিকে তাকাবি, দেখিবিরে,
 সকলেই সুখী.
 কেবল অসুখী তুমি
 সুখময় এই ভূমি
 জগতে তোমার সম নাই কেহ দুখী

যুহার কপাল মন্দ
 তার সনে করে দম্ব
 আত্মজনে, দম্ব ভাব রহেনাক তার
 বিরহেতে সর্বদাই হাহাকার সার ।

৭

ওই দেখ তরুলতা একসহ দুটিরে
 প্রণয়বন্ধনে
 স্বভাবেতে বাঁধা রয়,
 নাহি বিরহের ভয়,
 বিচ্ছেদ কাহারে বলে কখন না জানে
 ধন্য প্রেম দুজনের,
 ধন্যভাব হৃদয়ের,
 কখনো আমার মত মিলনের আশে,
 সঙ্কানিতে নাহি হয়, বাঁধা প্রেমপাশে ।

৮

ওই দেখ সরোবরে মরালীর সহ রে
 খেলিছে মরাল
 করিতেছে জলক্রীড়া,
 মানবের মত ব্রীড়া,
 নাই ও হৃদয়ে যদি, তবুও রসাল
 মরি কিবা দেব ভাব,
 হৃদয়েতে আবির্ভাব,
 গলাগলি বলাবলি সুমধুর রবে
 আমার খেলার সাথী নাই এই ভবে ।

ওই দেখ সরসীতে ফুটেছে কমল রে
 যুটেছে ভ্রমর
 করি অলি গুণ গুণ,
 গাইছে পদ্মিনীগুণ
 উল্লাসিত করিতেছে প্রমদা অন্তর

মলয় মুছ অনিলে,
 ঈষৎ কম্পিতছলে,
 কহিছে দ্বিরেফ কূলে “কর মধুপান”
 কে শুনে এবিধুরের বিরহের গান ।

১০

ওই দেখ চাতক হইয়া উর্দ্ধমুখী রে,
 জলদের পানে
 আঁখি দুটি ছল ছল,
 বলিয়া “ফুটিকজল”,
 ঘাচিতেছে জল জলধর সন্নিধানে

তুষিতে চাতক মন,
 ওই আসিতেছে ঘন,
 করিবেন বারিদান আশার অতীত,
 আমার সে নব ঘন কোথা অন্তর্হিত ।

১১

ওই দেখ বিমানেন্তে সারস কদম্ব রে
 সারি ধরি যায়
 কভু উদ্ধে কভু নীচে
 মনসুখে বিহরিছে,
 ‘খ’ যেন মুকুতা হার প’রেছে গলায়
 লইয়া সঙ্গিনী সাথে,
 বেড়াইছে শূন্যপথে
 পাখী হ’য়ে কত সুখী মানুষের চে’য়ে !
 ঘোর ছনয়ন গেল শূন্যে চে’য়ে চে’য়ে !

১২

ওই দেখ কপোতিনী সহিত কপোত রে
 প্রেমেন্তে মাতিয়া
 মুখে মুখ আরোপিয়া,
 মুখামৃত পানে হিয়া
 করিছে শীতল, মনানল নিভাইয়া
 করিতেছে “বকুবক্”,—
 প্রেমভাব প্রকাশক,
 সেই রব শুনি মত্ত সংযোগী সকল
 সে মধুর রবে ঘোর হৃদয় বিকল ।

১৩

ওই দেখ অরণ্যকপোত দম্পতির রে,
 বিভ্রম বিলাস
 পতিরে রাখিয়া পিছে,
 দ্রুতগতি পলাইছে,
 সেটি ত পলান নয়,—মানের আভাস

মাথা ঠুকে পিছে পতি,
 বলিছে “ফির লো সতি”
 পতির এ স্তুতি শুনি, দেয় আলিঙ্গন
 আমার মিনতি স্তুতি শুনে কোনজন !

১৪

ওই দেখ পঞ্চলেতে করিতেছে কেলি রে
 উৎসাহের সনে
 মদ্যকুল অবিরত
 ডুবিছে ভাসিছে কত
 শ্রেণীবদ্ধরূপে কভু রহে একস্থানে
 স্নেহতনু রক্তোৎপল,
 শোভিয়াছে সে পঞ্চল
 তারি মাঝে মদ্যগুলি ক্রকোৎপল মত
 এ হৃদে উৎসাহ নাই ভাবনা নিয়ত ।

১৫

ওই দেখ শুকশারী বকুলের পরে রে
 আলাপ করিছে
 অন্তরে নাহিক তাপ,
 মুখে সদা রসালাপ
 যার রব ইচ্ছা হয় তাহাই ভাষিছে

দেখাইছে সংযোগীরে,
 প্রেমভাব বলে কারে
 গাইছে প্রেমের গান মুখে মুখ দিয়া
 আমি আমি বিরহের সঙ্গীত গাহিয়া ।

১৬

ওই দেখ পিকরাগে বসি পিকবর রে
 করিছে কুঞ্জন
 সংযোগীর কর্ণে স্রুধা
 ঢালিছে, ততই ক্ষুধা
 বাড়িতেছে আরও যেন করিতে শ্রবণ

কোকিল বসিয়া বামে,
 কহিতেছে, “প্রিয়তমে,
 ষিয়োগী আদরে কিনা চল তথা যাই”
 এসনা হে বনপ্রিয় ! প্রিয়া ঘরে নাই ।

ভাঙ্গাপ্রাণ ।

১৭

ওই দেখ অশ্বখ শাখায় টিয়াকুল রে
 দলে দলে এল
 করিতেছে কি কাকলী !
 হ'য়ে দুয়ে গলাগলী
 শুনিয়া ভাবুক-মন ভাবে বিমোহিল
 আমার সে টিয়াপাখী
 নিকল কাটিয়া দেখি
 পলা'য়ে গিয়াছে শূন্য করি এ পিঞ্জর
 কেহত আমার নাই কথার দোসর !

১৮

ওই দেখ ধূমযোনি ঘোর গরজ ন রে
 করিয়া আইল
 সঙ্গে ল'য়ে সীমস্তিনী —
 সচঞ্চলা সৌদামিনী
 পিরীতের কিবা রীতি তাই দেখাইল
 যেখানে যাইবে পতি,
 সঙ্গে সঙ্গে রসবতী ;
 তবে কেন ঘোর,—রব বিয়োগী জ্বালিতে
 এগনা দম্পতী মোর পরান বধিতে !

১৯

ওই দেখ গোভৃৎ-শিখরে শিখাবল রে
 মনের আছাদে
 বিমানে দেখিয়া ঘন,
 কেকা রবে আলাপন,
 বিস্তারিয়া শিখণ্ডক নাচিছে প্রমোদে
 সংযোগী আনন্দে মত্ত
 হবে তব দেখি নৃত্য,
 এ সংসার এ নেত্রে অনিত্য বই নয়
 হৃদি হীন, আনন্দে প্রমত্ত কোথা হয়?

২০

ওই দেখ সাস্থিকমিথুন নীড়ে বসি রে
 মনের আনন্দে
 কহিতেছে কত কথা
 অপরে বুঝিবে কি তা,
 সেই বুকে, ডুবে আছে যেই নিরানন্দে
 মধুর অক্ষুট স্বরে
 প্রেয়সীর গলাধরে,
 কহিছে “বিয়োগী সম রোগী আর কেবা”
 আমিই সে ভুক্তভোগী ভোগি নিশি দিবা ।

২১

ওই দেখ শ্রোতস্বতী চলিছে পূরবে রে
হয়ে বেগবতী

মানেনাক শতবাধা,

যার প্রেমে আছে বাঁধা,

খুজিয়া লইতে সেই মনমত পতি,

দিবারাত্রি একবার,

নাহিক বিশ্রাম তার

সাগরে গেলেই তার পূরিবে বাসনা

মোরে দরশন দিতে কইত এলনা !

২২

ওই দেখ সদাগতি সদা গতি করে রে

জান কার তরে ?

কভু প্রাচী দিক হ'তে,

কভু দেখি প্রতীচীতে,

কভু ষাম্যে কভু যক্ষে চারিদিকে ফিরে

কখন নিস্তব্ধ ভাবে,

ধ্যান যোগে তাঁরে ভাবে,

কখন শূন্যেতে যে'য়ে পুরাইছে আশ

আমার সে হাহাকার জান বারমান ।

২৩

ওই দেখ অন্ধরেতে সহস্রকিরণ রে
 এক চক্র রথে
 চলিতেছে অবিরাম,
 কভু করে না বিশ্রাম
 তীরতারা উল্লা বায়ু কেবা যাবে নাথে

দিন নাই রাত নাই,
 যাহার অভাব তাই
 খুজে, সৌর বৎসরান্তে পূরে অভিনাম
 আমার কেবলমাত্র সার হা ! হতাশ !

২৪

ওই দেখ শশধর অতি স্নান ভাব রে
 কাহার কারণে ?
 ক্লম পক্ষ প্রতিপদ,
 আজি তাই এ বিপদ
 ক্রমে ক্ষয় হইতেছে না হেরে সেজনে

এইরূপে অমানিশি,
 তারপর চতুর্দশী
 ক্ষয় বৃদ্ধি পূর্ণিমায় বাঞ্ছা পূর্ণ তার
 বারমাস অমানিশা দুচ'খে আমার ।

২৫

ওই দেখ উড়ুমালা ক্রমে ক্রমে আসি রে
 ভরিল গগন
 তমোহর শশধর,
 আলোকিছে চরাচর
 কেন তবে অন্ধরে নক্ষত্র অগনন ?

প্রতিবেশে দীপ চাই,
 কোটি কোটি তারা তাই
 বিভুর আদেশ সাধি হরষিত মন
 ভেবে ভেবে অকারণ গেল এ জীবন ।

২৬

ওই দেখ গোত্রকুল রহে স্থির ভাবে রে
 আদেশে কাহার
 যে যা করে সমভাব,
 নাই বিরক্তির ভাব
 সাগর হিল্লোল সহে বেগ ঝটিকার

এক পদ সঁ'রে গেলে,
 যায় পৃথ্বী রসাতলে
 বিভুর আদেশ সাধি হরষিত মন
 চিরদিন ভূষিত রহিল এ নয়ন ।

২৭

ওই দেখ ঘটিকার 'কট কট' রব রে
 জান কি কারণ ?
 "ক্ষয়িছে মানব আয়ু,
 ফুরা'ল নিশ্বাস বায়ু
 সাবধান হও নর এই উচ্চারণ"

এ দিন বহিয়া গেলে,
 পাবে আর কি খুজিলে ?
 হায় হায় হবে সার অস্তিম সময়
 হায় ! অকারণ হ'ল এ জীবন লয় ।

২৮

ওই দেখ দিক্ দরশন যন্ত্র পানে রে
 কি ভাবে র'য়েছে
 পে'য়ে কার আলম্বন,
 একমুখী সৰ্ব্বক্ষণ
 শত বার ঘুরাও ত ঠিক তাই আছে
 এমনি ধরেছে কীল,
 এমনি মনের মিল
 সে মনের মিলন কি বিশ্লেষণ হয় ?
 ধরায় ওইত সুখী তুমি সুখী নয় ।

২৯

এইরূপে স্বভাবের যে দিকে তাকাই রে
 সকলেই সুখী
 বিষাদের নীরে মন,
 কারইত নিমজ্জন
 রহিয়াছে, এ নয়নে কছু না নিরখি
 দুখভার বহিবার,
 স্থান কি ছিল না আর
 এ যদি গড়িয়াছিলে ওই হেতু বুঝি
 দেও বোকা সহিব তা বুঝি বা না বুঝি।

৩০

অমূল্য সময় আর করিও না ক্ষয়তরে
 মিছা বিলাপনে
 জপ সে পবিত্র নাম,
 যাতে পূর্ণ হবে কাম,
 একাকী বলিয়া নাম কর নিরঞ্জে
 কত শত মুণি ঋষি,
 যেনাম আধারে বসি
 জপ করে দিবানিশি নিম্নলিখিত আধি
 আধারের মাঝে আলো দেখে হয় সুখী।

৩১

তুমিও সাধনা কর, নহ যদি জানী রে

ভয় কিবা তায়।

গুণহীন যে তনয়,

বেশী ভাল বাসা হয়

সেইজন স্বেচ্ছাভাবতঃ, জানেন সবায়

তাই বলি ওরে 'দাদ',

ভাবিস্নেহে পরমাদ

এক মনে এক ধ্যানে জপ্ বিজ্ঞানাম

সেই বাঞ্ছা-কল্পতরু পূরাবেন কাম।

৩২

তঁার দয়া হ'লে পরে কিসের অভাব রে ?

তোরা আশা কত !

অক্ষয় ভাঙার তঁার,

রত্নপূর্ণ পারাবার

বিশ্বমাত্র কমিবে না দিলেও নিয়ত

তঁার কাছে যা চাহিবি,

অনায়াসে তাই পাবি

কায়মনে ভক্তি সনে ডাক্ তঁারে ডাক্

তঁার দয়া দেখে তুই হইবি অবাক্ ।



একাদশ বিলাপ ।

১

বিমানে উদিল ওই নব বিবস্বান
নিশির তমসূরাশি হ'ল অন্তর্ধান
আলোকে পুনোক ভাব সবার অন্তরে
উৎসাহের দরশে বিমর্ষ গেল দূরে
স্ব স্ব কার্যে প্রাণীগণ ব্যস্ত অতিশয়
আহারের অন্বেষণে যায় পশুচর

ধরনী আনন্দ-নীরে যেন নিমগন
আমিই নিভূতে বসি করিবে রোদন
সংসার আমার নয় আমি নয় তার
আমার সে হাহাকার হাহাকার সার ।

২

খঞ্জন খঞ্জনী নাচে আসিয়া অঙ্গনে
 প্রমদায় শিক্ষা দেয় চঞ্চল চলনে
 বিঁধিতে প্রেমিক-হৃদে কটাক্ষের বাণ
 পলকে পলকে হয় করিতে সন্ধান
 শিখায় পুচ্ছটি করি উচ্চ কভু নত
 অলকার ফাঁস গলে দাও পার যত
 প্রমোদে, প্রমদে ! কর প্রমদে বন্ধন
 এ বন্ধন শিথিল হবেনা কদাচন
 আমি যেন কোনো ধার ধারিনা তাহার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

৩

দয়েল দয়েলা দুটি শিউলী শাখায়
 মরি কি মনের সুখে প্রেম-গান গায়
 করিছে কাকলী গলাগলী হ'য়ে দুয়ে
 সে রব সংযোগী শুনে আনন্দ হৃদয়ে
 নব নব ভাবে নব রসের আলাপ
 শুনিলে বিয়োগী-হৃদে বাড়ে পরিতাপ
 কখনো জামেনা যারা বিচ্ছেদ কেমন
 এ বিজ্রম বিলাসে তারাই সুখী মন
 আমিও দুচ'খে দেখি কেবল আঁধার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

৪

কপোত দম্পতি বসি অটালিকা পরে
 সুখ-পোতে বিহারে এ দুখ-পান্নাবারে
 কপোতী পতির মুখে মুখ আরোপিয়ে
 জানায় মনের ভাব সরল হৃদয়ে
 কর নাই চঞ্চুতেই সুখী পরশিয়া
 পালকে পুলোকে যেন রেখেছে ধরিয়া
 পলকমাত্রও শোক জানেনা কেমন
 সুখের পায়রা এরা সুখেই মগন
 এ হৃদি গ'ড়েছে বিধি দুখের আগার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

৫

দাত্যহ দাত্যহী দুটি জলাশয় ধারে
 বিলাস বিভ্রম যেন নাগরী নাগরে
 দেখাইছে শিখাইছে লুকাচুরী খেলা
 গুল্মের আড়ালে যে'য়ে জানাইছে হেলা
 কভু এক পার হতে যায় পর পারে
 নীরোপরি শৈবাল-সেতুতে গতি ক'রে
 এসব সংযোগী চ'খে সুখের নর্ত্তন
 বিয়োগীর হৃদি করে রূপাণে কর্তন
 সেই লোহ অক্ষরূপে নয়নে আসার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

৬

কারওবী পতিসহ করিছে গমন
 গর্ত্তভারে স্রুমহুরা যুবতি যেমন,
 সরোবর নীর মাঝে পশিয়া দুজনে
 করিতেছে জলকেলি হরষিত মনে
 কছু ডুবে কছু ভাসে কখন সাঁতারে
 কখন কুলেতে আসি পালক বিস্তারে
 অশান্তি সংসারে শাস্তিময় দুইজন
 স্রুথের তুলনে হারে মানব জীবন
 দেখি সদা সমুখে বিরহ-পারাবার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

৭

সরসী-আরশি মাঝে কমলিনী দল
 আপন রূপের ছটা দেখিয়া বিহ্বল
 মলয়-হিল্লোলে মুছু'ইইয়া ধূনিত
 বিক্রপ করিয়া কহে, “শুন, মধুরত !
 এ বরণে ও অঙ্গার বর্ণ শোভা পায় ?”
 কহে অলি, “সুবর্ণের পরীক্ষা কোথায়
 কণ্ঠি বিনা ?” হাসি অঙ্গ দেন আলিঙ্গন
 অরসিক জানে কোথা প্রেম সন্তাষণ ?
 রসালাপ আমায় ক'রেছে পরিহার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

৮

মালঞ্চের ফুলগুলি স্নান ভাবে কেহ
কেহবা ধরায় লোটাইছে নিজ দেহ
সেফালিকা ও কামিনী বড়ই ব্যাকুল
এতই কোমলা, নাই ইহাদের তুল
মধুকর ভার সৈতে নারে, পড়ে ঝরি
আবার ফুটিবে হর্ষে আসিলে শরীরী
একটিহেরা স্নান ভাব রবেনা তখন
হইবে ভ্রমর সহ আনন্দে মগন
এ হৃদি-প্রস্থন কিরে ফুটিবে আবার ?
আমারে সে হাহাকার হাহাকার নার !

৯

জলাশয়ে কুমুদিনীগণ স্নান ভাবে
ভাবিতেছে সদাই, কেমনে দিন যাবে
বিরহের দিবা হয় অতীব বিরীচ
এমনি অর্গল বন্ধ খুলেনা কপাট
লোকচক্ষু-আলোকে সবাই প্লোকিত
কুমুদী সে আলো হেরি অতি বিষাদিত
অশ্রুর যা তার তাতে কিবা প্রয়োজন
প্রদোষে তুষ্টিবে তারে যামিনিরঞ্জন
মোর শশধর পুনঃ উদিবে না আর
আমারে সে হাহাকার হাহাকার নার !

১০

বলাক বলাকাসহ সরসীর ধারে
 মুছ মুছ পাদক্ষেপে ক্রমশ বিহরে
 শিখায় যুবকে ধৈর্য্য কেমন ভূষণ
 এ ভূষণে অলঙ্কৃত হন যেই জন
 ষড়রিপু-রিপু তার সদা আজ্ঞাবহ
 সুখময় তাহার জীবন আর দেহ
 ধৈর্য্য বর্মে দেহ যার সদা আবরণ
 নাই বিষাদের ভাব সুখের জীবন
 বিনয় গান্ধীর্ষ্য ধৈর্য্য গিয়াছে আমার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

১১

বরটা সরসী মাঝে মনের আল্লাদে
 পতিসহ খেলে হর্ষ ধরেনাক হৃদে
 করে ঘৃণা করে, চঞ্চুতেই কণ্ঠয়িত
 শয্যাতে কি প্রয়োজন নীরেই শয়িত
 শূন্য ভালবাসে না ক—শূন্য মনে করে
 পাখাসত্তে উড়ে নাক রহে ধরাপরে
 বিহারের স্থান বার ভায় সম্ভরণ
 সলিল-নুকূরে সদা মুখ দরশন
 প্রাণ-হংস ধ্বংস খোজ বিনা বরটার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

১২

শুন না বিমান দেশে শ্রামার স্মৃতি
 পতির সহিত গায় মিলনের গান
 যে না জানে কহিবেক দেববালাগণ
 বায়ু সেবনিতৈ শূন্যে করিছে ভ্রমণ
 সঙ্করীগণ করে চামর ব্যঞ্জন
 হস্ত-সঞ্চালন সেই ভূষণ-শিঞ্জন
 তোমার মধুর তান মানস মোহন
 ধন্য তোরা স্মৃখী ধন্য তোদের কুঞ্জন
 মোর কর্ণে হয় যেন অশনি প্রহার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

১৩

চটকার দল কিবা আঙ্গিনায় খেলে
 চরিতেছে সবগুলি একসনে মিলে
 উড়িবার ইচ্ছা হ'লে সবগুলি লয়ে
 বসিতেছে হর্ষে ক্ষুদ্র তরুপরে গিয়ে
 পাখী বটে শাখী পরে নাহি করে বাসা
 মানুষের সংসর্গেতে থাকিবার আশা
 মানবের সুখ দুখ করিতে দর্শন
 চালের কোর্টরে স্মৃখে কুলায় রচন
 লোকালয় মোর চ'খে বিষম কাস্তার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

১৪

দেখ ওই সাতভায়া ক্ষুদ্র পাখীগুলি
 হৃদয়ের উচ্চ ভাব শিখাইবে বলি
 উঠানে ঘরের কোণে কভু পুষ্পোদ্ভানে
 কখনো রসাল-তলে কখনো অঙ্গনে
 এক সঙ্গে খেলে সদা এক সঙ্গে খায়
 ‘কিচির মিচির’ রবে প্রণয় শিখায়
 বিয়োগীর সম একা করেনা ভ্রমণ
 আত্ম বন্ধু সহ করে সুখে-শ্রমে গমন
 শ্রাশান আমার চ’খে সুখের সংসার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

১৫

উদ্ভানে আসিয়া ওই জুটিল বুলবুল
 সজ্জাসিত হইল যতেক অলিকুল
 কহিছে বুলবুল অলিকুলে “ভয় নাই
 তোমাদের প্রিয়জনে মোরা নাহি চাই
 যে ফুল হয়েছে, অলি ! ফলে পরিণত
 তারি আশে আশাবিত্ত জ্ঞান, মধুভ্রত
 ফুলের ভিখারী নহি, ফলে প্রয়োজন
 পরে মনোকষ্ট দিতে নাহি আকিঞ্চন”
 বিফলে জীবন গেল ফল মিলা ভার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

১৬

অস্তাচলে গমন করিছে দিনমণি
 সংযোগীর আসিতেছে মধুর, যামিনী
 কিন্তু বিধাতার খেলা কিমাশ্চার্য্য হায় !
 সংযোগীও আলাতন দেখি এ নিশায়,
 চক্রবাক্ চক্রবাকী আছিল মিলনে
 স্বভাবে বিরহ ভোগ রৈল ব্যবধানে
 ইচ্ছায় বিরহানলে কে হয় দাহন
 নিশি অস্ত্রে দুজনের আবার মিলন
 কে দিবে এ দক্ষ হৃদে মিলনের বার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

১৭

চোকগেল পাখী করে 'চোকগেল' রব
 .আপনার চোকগেল নয় সে কৈতব
 অপ্রেমিক যেইজন চোকগেল তার
 তাই পাখী চোকগেল বলে বার বার
 প্রমদার রূপ ভিন্ন অন্তরূপ বার
 চ'খে পড়ে, সেই চ'খে দেয় সে দিক্কার
 সুমিষ্ট ভংগনা "চোকগেল" সম্ভাষণ
 মনোদুখে নৃহে তার হেন আলাপন
 এ চোখ ত দেখেনিক রূপ ছাড়া তার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার !

১৮

“বউ কথা কও রব” কেন করে পাখী
 অপ্রেমিক জনে এটি বিদ্রূপ নহে কি ?
 সবাই মুখেতে বলে বউ কথা কও
 বলেনা অন্তর হ’তে বুঝে পাখী তাও
 ভালবাসা মনের, মুখের ভালবাসা
 যে যা বলে, সব পাখী বুঝে সেই ভাষা
 তাতেই বিদ্রূপাত্মক পাখীর কুজন
 প্রতিধ্বনি ব্যঙ্গ করে ধ্বনিকে যেমন
 কখনই মৌন ভাব দেখিনি প্রিয়ার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার ।

১৯

পাপিয়ার “পিউ কাঁহা” রবটি মধুর
 এতেও বিদ্রূপ ভাব আছেয়ে প্রচুর
 প্রমদা বিরহে অপ্রেমিক যেই জন
 “কোথা প্রিয়ে” লোকে দেখাইতে এবচন
 প্রেমিকের বিরহই অতি সুখকর
 একের অভাবে লক্ষ নয়ন গোচর
 প্রমদা বিহনে নাই অন্ত দরশন
 বিরহ গরিষ্ঠ তার লঘিষ্ঠ মিলন
 তাই বিরহের বোঝা বহি অনিবার
 আমার সে হাহাকার হাহাকার সার ।

২০

বনপ্রিয় কুহুরব এও নন্দময়
অন্তর্ভেদী স্বর এই মিষ্ট স্বর নয়
কুহু শব্দে “অমাবস্থা” বলে অপ্রেমিকে
“প্রমদার রূপ ভিন্ন অশ্রু রূপ চ’কে
যেই দেখে সে চ’খে পড়ুক অন্ধকার
জনম ভরিয়া হ’ক অমাবস্থা সার
ছুটি স্তারা শূন্য হ’ক তার ছনয়ন”
তাই কুহু রবে সদা করিছে কুজন
সে বিহনে এ চ’কে সকলি অন্ধকার
আমার সে হাহাকার হাহাকার সার ।

২১

চোখ মিলি যেই দিকে করি বিলোকন
কুরব, মধুর রব যা করি শ্রবণ
প্রমদার রূপ করে সবাই বর্ণন
প্রেমের মাহাত্ম্য করে সবাই কীর্তন
এ জড়-জগৎ বাহা দেখিবারে পাই
চলিবার বলিবার শক্তি আর নাই
তারাও প্রিয়ার রূপে হইয়া মগন
রূপাণু লইয়া কৈল দেহের ভূষণ
কিছুই আমার নাই বিনা হাহাকার
আমার সে হাহাকার হাহাকার সার ।

৫২

আমিত কিছুই তার লইতে নারিনু
 বিরহের বোঝামাত্র মস্তকে ধরিনু
 উত্তমাংশ নিল সবে এটা কেটা লবে
 আমি ভিন্ন এই ভার আর কে বহিবে
 চিরদিন সুখী কেউ রবেনা ধরায়
 চিরদিন দুখ ভার কেহ নাহি বয়

এ দেহে মিলন কভু হইবার নয়
 দেহান্তে ইহার ভূতি পাইব নিশ্চয়
 তাই বলি, ওরে দাদ ! তোর শশী আর
 উদিবে না এজনমে হাহাকার সার।



দ্বাদশ বিলাপ ।

১

প্রিয়সি ! তোমার হিয়া কেমন কঠিন ? লো

এক মুখে বলা নাহি যায় .

আমার উপরে যাহা ঘটেছে আমিই, লো !

জানি, বলাদায়

যা কেউ দেখেনি কভু

যত বুঝাইবে তবু

বুঝিবেনা সে বিষয় পূরিবে না আশ

গাথাপিটে ঘোড়া করা মিছে পরিহাস ।

২

যেজন প্রেমের পথে, হয়নি পথিক, লো !

হ'লেও বিরহ কারে বলে .

জানেনা, অথচ সদা, প্রমদার সাথে, লো !

মনোমুখে মিলে

সুখে করে অবস্থান

গায় মিলনের গান

কৌমুদী-নিধান তার প্রিয়সী-বয়ান

সদা আলোকিত করে হৃদয়-বিমান ।

৩

সেজন কেমন ক'রে, মোর এ যাতনা, লো !

বুঝিতে সক্ষম হবে বল ?

আকাশ-কুসুমের যথা, ধরিবার চেষ্টা, লো !

নাই কিছু ফল

রোগীর যাতনা রোগী

বুঝিবে যে ভুক্ত ভোগী

পিপাসার যে যাতনা পিপাসুক বিনা

তটিনীর নীর নিবাসিনী বুঝিবে না ।

৪

আশিবিষ-দংষ্ট্রার বিষের তাড়না, লো !

কেমনে বুঝিবে সেইজন ?

ফণীর মণির আশে, ভুজঙ্গিনী পাশে, লো !

করেনি গমন

গরজী মনের রাগে

বাহার দংশেনি নাগে

কি গুণ ধরে, লো ! বিষে সে কেমনে জানে

যাতনা কি যে তা বুঝা যায় নাক শুনে ।

৫

প্রমদার দরশন, আর সন্তাষণ, লো !

মনে মনে যার আকিঞ্চন

হৃদয় তাহার আছে কি না আছে বল, লো !

আছে কিনা মন ?

কিছুই তাহার নাই

সুধাইবে কার ঠাই ?

সুধাও মুকুতা-হারে সে দিবে প্রমাণ

হ'লে হৃদি বিদারণ প্রিয়জনে পান ।

৬

সুবর্ণ বরণে দেখ, কেমন উজ্জল, লো !

কোনজন তার প্রিয়জন ?

খনির তিমির গর্ভে যখন জনম, লো !

মলিন বরণ

প্রায়সী মিলন আশে

শতবার আশ্রয়াশে

যার আসে দণ্ডে পিষে, হইয়া ভূষণ

প্রিয়তমা দেহে বেঁধে তবেই মিলন ।

মন যারে চায় সদা, হেরিতে সে পদ, লো !

শত বাধা বিঘ্ন কিছু নয়

বিপদে সম্পদ ভাবি স্বইচ্ছায় ডাকে, লো !

যাহা মনে লয়

দেখনা মেকীর পত্র

আশা তার এই মাত্র

প্রমদার চরণে মিলিবে কি কৈতবে

খলেতে পেষিত হৃদি, পদে মিশে তবে ।

প্রমদার দরশন, দরশন আশে, লো !

শত শত কৌশল খুজিয়া

কোনোরূপে মনোআশা মিটা'তে না পেরে, লো !

ভাবিরা ভাবিয়া

দীপে বে'য়ে দহে স্নেহ

ধূম রূপে নিজ দেহ

অঙ্গন-আধারে উড়ে হয় সে কঙ্কল

তবেই নয়নে যে'য়ে মানস সফল ।

৯

মলয়জ কিক্রপেতে উরজের তটে, লো !
 যে'য়ে পূরাইবে মনো আশ
 কোনই কৌশল তার, খুজিয়া না পে'য়ে, লো !
 হইলা হতাশ

দিতে প্রাণ বিসর্জন
 এই তার শেষ পণ
 প্রস্তুরে ঘর্ষিত হ'য়ে দেহপ্রাণ নাশ
 ঘৃষ্টরূপে উরে উরি পূরাইল আশ ।

১০

গোলাপ বিলাপ করে, পাগলের মত, লো !
 প্রলাপে হৃদয় তার ভরা
 প্রমদা-রসাল-তনু পরশিবে কিসে, লো !
 ভেবে মাতোয়ারা
 জ্বনলে সলিল সহ
 দেয় প্রাণ দেয় দেহ
 বক বক্ত-সাহায্যে গোলাপজল হ'য়ে
 পূরে কাম, প্রিয়-হৃদে ববে লেচনরে ।

১১

কার্ণাম মনের আশ, কি ভাবে মিটাবে, লো !

চরকী বজ্রেতে সুপেষিত

তদন্তে ধূনিত যজ্ঞে শতধা বিচ্ছিন্ন, লো !

তবু আশাস্থিত

লৌহ শলাকায় সূত্র

নানা ক্লেশে হয় বস্ত্র

শতধা কর্ত্তিত' সূঁচে গ্রথিত বখন

কঞ্চুলিকা রূপে কুচে সংলগ্ন তখন ।

১২

যামিনীশ-বদনার, যামিনীর আশা, লো !

সন্না করিবারে দরশন

জল সহ অনলেতে, হইয়া সংসিক, লো !

সুখায় তপন

করে, উদ্বৃক্ষে চূর্ণ

প্রকাশে হরিৎবর্ণ

অস্বিতাপে বজ্রে মিশি হ'য়ে পিতাধর

সে কোমল কান্তিস্পর্শ,—অতি সুখকর ।

১০

ধাত্রী মেথী অগুরু কঙ্করী ও লালুকা, লো !
 গেঠেলা গুবাক-পুষ্প আদি
 সকলে মিলিত হ'য়ে একটি সুগন্ধী, লো !
 আশা নিরবধি

মিশিতে পদকোমলে
 তাতেই পেষিত খলে
 শত দেহে এক আত্মা আত্ম ত্যাগ দেখি
 প্রমদা ধরেন শীর্ষে, অহো ! কত সুখী ।

১১

ঈষৎ লম্বিত মুকুতাটি, কি কৌশলে, লো !
 সে কোমল তনু পরশিবে
 অন্তর ও অঙ্গহীন রক্ত কৈল দেহ, লো !
 সার মনে ভেবে

গেল নাক' মনোব্যথা
 কাঞ্চনের সহায়তা
 ল'য়ে, তাই নলক রূপেতে নাসিকায়
 ঝুলিয়া ছুলিয়া সুখে নাচিয়া দেখায় ।

১৫

পথ্যা টেরী বিভীতকী, ও দস্তরঞ্জন, লো !

দরশিবে কোন ব্যাপদেশে
সকলে মিলিয়া হয় দহনে ভজ্জিত, লো !

স্ব স্ব প্রাণ নাশে

কিসে আশা পূর্ণ হয়

খলে দেহ করে লয়

অণু অণু রূপে হয় যখন মঞ্জন
সেই মিষি রদে মিষি সফলে জীবন ।

১৬

এজগতে মম সম নিরূপম দুখী, লো !

প্রিয়তমে ! দে'খেছ কি ছুটি ?

খুজিলে পাবেনা আর, কেবল আমিই, লো

কহিলাম খাঁটি

জীবন যৌবন মান

দেহ মন ধন প্রাণ

সকলি তোমার পদে করিয়া অর্পণ
মনে ভেবে ছিছু লুপ্তে রব অনুক্ষণ ।

১৭

সে সুখ হ'লনা মম, সাধ ক'রে দিলে, লো !

বিরহের বোঝা এই শিরে

ভগ্ন হ'ল মেরুদণ্ড পঙ্করের অস্থি, লো !

দাঁড়াই কি ক'রে !

বহিতে পারিনা, হায় !

ফেলাও নাহিক যায়

মরা বাঁচা দুই দিকে হ'ল সমতুল

যাতনার পারাবারে নাই বুঝি কুল !

১৮

বিশুদ্ধ প্রণয় যার, তার এই ভাব, লো !

প্রিয়দেহে হইয়া বিলয়

মন প্রাণ প্রিয়জনে ক'রে সমর্পণ, লো !

ভালবাসা লয়

যে দিকে ফিরাই আঁখি

ওই ভাব সবে দেখি

ভালবাসা বিনিময়ে ভালবাসা পায়

চুরী ক'রে মন ল'য়ে কেউনা পলায় ।

১৯

অকৃত্রিম ভালবাসা ছিল এ হৃদয়ে, লো !
 কণ্টতা কভু নাহি জানি
 নিশ্চয় कहিনু, প্রিয়ে, ছুচ'খেরি কিয়ে, লো !
 ওই পা দুখানি

ছুয়ে कहিব, লো প্রিয়ে !
 এস পদ আগুলিয়ে
 ইচ্ছা হয় দাও পদ না হয় না দাও
 দিওনাক অপবাদ মোর মাথা খাও ।

২০

পতঙ্গ প্রেমিক ত্রোষ্ঠ বিখ্যাত জগতে, লো !
 প্রিয় সন্মিলনে হয় দম্ভ
 কি গৌরব আছে ইথে বুঝাইয়া বল, লো !
 দেখা মাত্র মুগ্ধ

বিরহের বত কষ্ট
 বুঝে না যে কি গরিষ্ট
 ভাব ভায় সংস্রষ্ট আছরে কি কি ক্রিয়া
 জানে নাক সহিসুতা শিশু তুল্য হিয়া ।

২১

মধুখ বর্জিতকে কেহ বলে সুপ্রেমিক, লো !

সহে ক্লেশ পতঙ্গ হইতে

বিরহ বিষের ছালা, তুলা তার নাই, লো !

বুঝিয়াছে চিতে

তাই সারানিশি ছলে

মরম উনিয়া গলে

সহে তাপ প্রলাপ বিলাপ নাই তার

অবশ্য পতঙ্গ চে'য়ে সহে দুখ ভার ।

২২

মোর সহ ভুলনায়, অনেক প্রভেদ, লো !

বুঝ মনে সুবিচার করি

খুজিলে আমার মত, আর ত পাবে না, লো !

বিষাদের পুরী

ওরা দুটি ছলে রা'তে

দিনে রহে সুস্থ চিতে

আমার সে দিন রাত্রি বিরহ-অনল

সমভাবে ছলে হৃদে সদাই প্রবল ।

২৩

যে শর বিঁধেছ হৃদে, হৃদয় থাকিতে, লো !

খুলিতে পারিব তা কি আর ?

যত করি টানাটানি, ক্রমে আরো পশে, লো

তীক্ষ্ণ হয় ধার

দুফলা তীরের মত

আকর্ষণ করি যত

ততই সে ক্ষত আরো পরিসর হয়

রাখিতেও বাহিরিতে দু দিকে সংশয় !

২৪

এ দক্ষ হৃদের ক্ষত, আর কি সুখাবে লো !

জ্বলনের জ্বলন কেমন

কেমনে বুঝাব, প্রিয়ে, লিখনে কখনে, লো

যায় কি কখন ?

যাবে নাকি কছু বলা

যাবে নাকি কছু ছালা

বিরহ বৃহদ্ভানু নিভিবে না আর

ওগো জলধর ! বর্ষ মিলনের বার !

২৫

যদিও মেক্কীর সম, দেহ প্রাণ লয়, লো !

একেবারে করিতে পারি নি

চেতনে ও অচেতনে অনেক প্রভেদ, লো !

সে শক্তি দেয় নি

তাতেই অক্ষম, প্রিয়ে !

দেখ মনে বিচারিয়ে

কিন্তু মুকুতার চেয়ে রক্ত সর্ব দেহে

বিরহ-বিশিখাঘাত আর নাহি সহে ।

২৬

তবে কেন রাজাপদে পড়ই না আশ্রয়, লো !

কোন অপরাধে অপরাধী ?

বল তা প্রকাশ করি যদি হই দোষী, লো !

মনেরে প্রবোধি

দোষীজনে দণ্ড পেলে

সহে তাহা অবহেলে

নির্দোষী পাইলে দণ্ড কাণ্ড ভয়ানক

পায়ণ্ডেও বলে একি কার্য্য মারাত্মক ।

২৭

সুখে তুমি থাক নাকে, যদি আশা থাকে, লো

বেড়াইতে মরত ভবন

একবার দয়া ক'রে এ আঁধার পুরী, লো !

পরশি চরণ

আলো ক'র, বিধুমুখি !

বারেক ওরূপ দেখি

যুড়াব নয়ন মন জনমের মত

কি ভেষজে নীরোগিব হৃদয়ের ক্ষত ।

২৮

তব পদ ধৌতবারি কিবা পদরেণু, লো !

এই দুটি ভেষজ এ ক্ষতে

বারেক দরশ পে'লে হৃদয়ে রাখিব, লো !

অতি আদরেতে

রাজ্য দুটি পদ তব

অশ্রুজলে ধোয়াইব

সেই মৃত সঞ্জীবনী সুধানম হবে

দিলে ক্ষতে, ক্ষত ছালা সব নিবারিবে ।



চতুর্থ স্বপ্ন ত্রয়োদশ বিলাপ ।

১

হায় ! এ সুখের নিশি কেন আজি পোহা'ল
শশীসহ মুখশশী বিহারসে লুকাল

ক্ষণপ্রভা সম ক্ষণ

আলোকিয়া এ ভবন

ধাঁধা দিয়া দুনয়নে ঘন মাঝে পশিল
যে আঁধার ছিল আগে সে আঁধারি রহিল ।

২

বরঞ্চ আছিল ভাল আঁধারের বনতি
খণ্ডিতে পারে কি কেহ যা করিবে প্রকৃতি

ক্ষণপ্রভা দেখা দিয়া •

ক্ষণ মাত্র আলোকিয়া

আঁধার বাড়াবে বলি দীপ্তিরাশি হরিল
গভীর তমসু আসি হৃদে শয্যা পাতিল ।

৩

আজিকার স্বপ্ন যাহা এ বিধুর দেখে'ছে
অবিকল সেইরূপ লেখনী ও লিখেছে

এ অতি নূতন ভাষা

স্বপ্নমের কি প্রভাষ

বিপরীত ভাবে আজি ঘটনাটি আনিল
হারেক হাসিয়া মন বহুবার কাঁদিল ।

৪

কোথা পলাইল মোরে না বলিয়া প্রেয়সী
 বহুদিন পথে পথে বেড়াইনু অশেষী
 খোজ না পাইয়া তার
 দিতে দিতে টিট্কার
 ফিরিয়া আসিয়া দীন এই মনে চিস্তিল
 যেমন বানিত ভাল তারি খোধ তুলিল।

৫

নারীজাতি অবিস্থানী বুদ্ধগণ বচন
 এতে কেহ প্রতিবাদ করিবে না কখন
 সে কথায় কর্ণপাত
 সেই পথে গতায়ত
 করিত না মন-এণ, নাহি ছিল কুটিল
 নারীর স্বভাব এত জানিত না জটিল।

৬

ছন্দয়েতে বিষ পোরা মুখে ভরা অমৃত
 কণমাত্র আলোকিয়া আঁধারেতে আরত
 কণ মুখে হানাইতে
 চিরতরে কানাইতে
 এমন মোহিনী মন্ত কার কাছে শিখিল
 ধন্য সেই গুরু। হেন গুরুগিরি করিল।

আপন পরাণ হ'তে যারে ভাল বাসিতে
সেইজন চেষ্টা পায় তোর প্রাণ নাশিতে
প্রেমের কি এই রীতি !
নারীর কি এই মতি !
হৃদয়ের মাঝে বসি হৃদি বৃন্ত কাটিল
কোন তপোবলে বল হেন শক্তি লভিল ?

৮

দয়া মায়া ধর্ম কর্ম শূন্য ক'রে রমণী-
হৃদিন্দী যে গড়েছে তার গুণ বাধানি
যে হৃদি মমতা শূন্য .
যে হৃদি খলতা ভিন্ন
জানেনা প্রেমের বাঁধ যে হৃদয়ে শিথিল
ভাঙ্গিল অমনি যেই কাম-জলে পুরিল ।

৯

যে প্রেমিক সেই জলে মন-তরি ভাসা'য়ে
প্রেমের বাণিজ্যে যার ছুনা লাভ আশয়ে
ডুবিলে তাহার ভরা
সে নদী আবর্তে ভরা
কুলত পাবেনা তার সেও অতি পঙ্কিল
এমন মোহের নদী কেন বিধি স্থজিল ।

১০

আগে যদি জানিত রে পঞ্চানথা-বাধিনী
 আগে যদি জানিত রে নারীরূপা সাপিনী
 তবে কি হৃদি-শোণিতে
 তবে কি জীবন-বাতে
 পালিত রে ? বুঝে তার শুভক্ষণ দংশিল
 বিষম বিষের স্বালা সৈতে হৃদি কাটিল ।

১১

করিতেছে ছটফট সে বিষের তাড়নে
 এ বিষ ত নামিবে না সেই ওঝা বিহনে
 আসেও যত্নপি ওঝা
 নাই তার মন সোজা
 বাঁকা মনে মন্ত্র পাঠে বিষ হবে গাঁটিল
 এ বিষ-বন্ধন আরো ক্রমে হবে আঁটিল ।

১২

হৃদয়ের প্রতিশ্বরে তার নাম আঁকিয়া
 যবে দেখিবার ইচ্ছা দেখিবে রে তাকিয়া
 পুরাইবে মনস্কাম
 তাই বলি লিখে, নাম—
 সেই নাম বিষ বাণ সম হৃদে হানিল
 ভুলিয়া ফেলিতে চায় কই তাত নাহিল ?

১৩

হায়রে ! শিকল কাটা টিয়ার কি চরিত
 যখন মানসে মোর এই কথা উদিত
 অনিচ্ছায় অশ্রুজল
 আঁখি করি ছল ছল
 কাগজ কলম লিপী সবগুলি তিতিল
 প্রবাহের বেগ যেয়ে ধরণীতে পড়িল ।

১৪

হায়রে ! কেমন ক'রে সে কথাটি লিখিব
 কেমনে তুলিয়া তুলী কুচিত্রটি আঁকিব
 ক'তে হৃদি ফে'টে যায়
 প্রেমসী-বল্লরী হায় !
 মোরে পরিহারি কোনো তরুণের ধরিল
 স্বপন প্রভাবে কুকল্পনা হৃদে যুটিল ।

১৫

তাতেই বিভোর হ'য়ে কতস্থানে খুজিছু
 কোনই সন্ধান তার করিবারে নারিছু
 শেষে মনে হ'ল এই
 কথার অশ্রুধা সেই
 করেনিক কোনো দিন, আজি কেন লজ্জিল !
 কাহারো মোহিনী মস্ত্রে আজি বুঝি ভুলিল ।

১৬

দেখাপে'লে এইবার দোষ তার বুঝাব
 পিরীতের রীতি নীতি সমতনে শিখাব
 একবার অপরাধ
 ক্ষমা দিতে আছে সাধ
 পুনরায় দেখি যদি প্রেম-গ্রন্থি ছিঁড়িল
 তবেই সে চির তরে অভাগারে ত্যজিল ।

১৭

আরবার মনে ভাবি হইবে তা কেমনে
 এ দোষের ক্ষমা নাই প্রেমিকের জীবনে
 অন্ত শত শত দোষ
 দেখিলেও অসন্তোষ
 নহি, কিন্তু এটি যেন হৃদে শেল বিঁধিল
 হায়রে অভাগা তোর ভাগ্যে এই ঘটিল !

১৮

প্রমদা প্রেমিকে যদি প্রাণ দিতে ব'লেছে
 তুহানলে দক্ষ হ'তে বলিলেও হ'য়েছে
 আনিতে অনন্ত-মণি
 যদি বলে বিনোদিনী
 অমনি সাগর মাঝে দুঃসাহসে ডুবিল
 হাজার কুস্তীর ভয় কিছুই না ভাবিল ।

১৯

যত বলে যত করে সবি সহ্য যায় ত
 প্রমদার অকাজ-কুকাজ কিছু নয় ত

সকলি সহিতে পারি

এইটি সহিতে নারি

মোর ভালবাসা জুলি অগ্নে ভাল বাসিল
 এইটি অসহ্য বজ্র সম হৃদি ভেদিল।

২০

শেষে এই মনে হ'ল তুই অতি অকৃতি
 আজিও ত শিখিলিনা প্রেমিকের স্ননীতি

ভালবাসা ফিরে পাবে

তা ব'লে ভাল বাসিবে

ভালবাসা বলি এরে, কোন জন ভাষিল !
 স্বার্থহীন প্রেম কই ? প্রেমিকে যা পূজিল।

২১

স্বপনেতে এই সব ভাবা গোনা করিতে
 সন্দেহ-দোলায় মন আছিলেক ছলিতে

হেন কালে শশিমুখী

সহসা সমুখে দেখি

ওষ্ঠাধর হেলাইয়া মুখ ভাবে হাসিল
 হৃদয়ের তমোরাশি দেখামাত্র নাপিল।

১৬

দেখাপে'লে এইবার দোষ তার বুঝাব
 পিরীতের রীতি নীতি সযতনে শিখাব
 একবার অপরাধ
 ক্ষমা দিতে আছে সাধ
 পুনরায় দেখি যদি প্রেম-গ্রন্থি ছিঁড়িল
 তবেই সে চির তরে অভাগারে ত্যজিল।

১৭

আরবার মনে ভাবি হইবে তা কেমনে
 এ দোষের ক্ষমা নাই প্রেমিকের জীবনে
 অল্প শত শত দোষ
 দেখিলেও অসন্তোষ
 নহি, কিন্তু এটি যেন হৃদে শেল বিঁধিল
 হায়রে অভাগা তোর ভাগ্যে এই ঘটিল।

১৮

প্রমদা প্রেমিকে যদি প্রাণ দিতে ব'লেছে
 তুহানলে দক্ষ হ'তে বলিলেও হ'য়েছে
 আনিতে অনন্ত-মণি
 যদি বলে বিনোদিনী
 অমনি সাগর মাঝে দুঃসাহসে ডুবিল
 হাজার কুস্তীর ভয় কিছুই না ভাবিল।

১৯

যত বলে যত করে নবি সহ্য যায় ত
 প্রমদার অকাজ-কু কাজ কিছু নয় ত
 নকলি সহিতে পারি
 এইটি সহিতে নারি
 মোর ভালবাসা ভুলি অশ্বে ভাল বাসিল
 এইটি অসহ্য বজ্র সম হৃদি ভেদিল ।

২০

শেষে এই মনে হ'ল তুই অতি অকৃতি
 আজিও ত শিখিলিনা প্রেমিকের সুনীতি
 ভালবাসা ফিরে পাবে
 তা ব'লে ভাল বাসিবে
 ভালবাসা বলি এরে, কোন জন ভাষিল !
 স্বার্থহীন প্রেম কই ? প্রেমিকে যা পূজিল ।

২১

অপনেতে এই সব ভাবা গোনা করিতে
 সন্দেহ-দোলায় মন আছিলেক ছলিতে
 হেন কালে শশিমুখী
 সহসা সমুখে দেখি
 ওষ্ঠাধর হেলাইয়া মুখ ভাবে হাসিল
 হৃদয়ের তমোরাশি দেখামাত্র নাশিল ।

২২

কহিল “ক্ষমহ, নাথ ! সব কথা শুনেছি
তোমার বুকিতে প্রেম এ ছলনা ক’রেছি
অনেক খুঁজেছ মোরে
স্বপনে ঘুমের ঘোরে
যত কিছু বলিয়াছ দাসী সব শুনিল
তবরূপ ভাষ কর্ণে সুধারশি ঢালিল” ।

২৩

“কোনো দোষে দোষী নহি (তব মন বুকিতে)
ও তনু-রসাল ছাড়ি অন্য তরু ছুইতে
যাইনি কখন, নাথ !
বিনা পাপে কষাঘাত
করিলে মনের মত, সব প্রাণে সহিল
গোপনে ছিলাম বলি তারি কল ফলিল ।”

২৪

“ভালবাস কি না বাস, সে তোমার বাসনা
আমার এ ভালবাসা আর কেহ পাবেনা
তোমায় বেসেছি ভাল
প্রতিদান কর ভাল,
না কর, তাতেও দাসী ক্ষতি নাহি গণিল
মহিবেনা, হৃদে-তব যেই ছবি উঠিল ।”

২৩

শুনি প্রেয়সীর কথা লজ্জাশ্রিত হইয়া
ক্ষমা চাহিলাম তার দুটি পদ ধরিয়া

“কর দুটি ধরি করে”—

কহিল অমিয় স্বরে

“কখনো তোমার দোষ এ দানী কি লইল ?
আনন্দের নীরে, নাথ ! এ হৃদয় ভরিল” ।

২৬

“যাই, নাথ ! ক্ষম দোষ বহুক্ষণ এনেছি
খুজিতে আমায়, তোমা কত কষ্ট দিয়াছি
সে সব ক’রনা মনে

দেখিতে দেখাতে স্বপ্নে
মাঝে-মাঝে আসিব হে, শশী অস্তে চলিল
নমস্কার পদে, দানী অন্তর্দান হইল” ।

২৭

এতবলি গেল চলি স্বপ্ন মোর ভাঙ্গিল
তাত্রূড় সবে অতি উগ্রবে নাদিল
দম্পতি যুগল ছাড়ি

তীক্ষ্ণ ছুরিকার ভেদি
করিল পাতখা, হায় ! বন্ধিগের অনিষ্ট
পাখিনী সুগন্ধ সন্ধ্যার গন্ধে ফুটিল ।

২৮

ওরে দাদ ! আজি তুই অপ্রেমিক হইলি
 এতকাল ভালবে'সে এই আখ্যা লভিলি
 শিখ প্রেয়সীর কাছে
 প্রেমে কি মাহাত্ম্য আছে
 ধন্য সেই জন যেই ও হৃদয় গড়িল
 ধন্য সেই জন যেই তাঁর পদ চিনিল ।

২৯

তোর ত মনের আশ কিছুই না মিটিল
 তরুণীর ক্লেপণী ও হাল পাল ছিঁড়িল
 যাইতে নারিলি পারে
 তরি আবর্তের ঘোরে
 ঘুরিছে, ক্লেপণিবাহি, বহিঃটি ছাড়িল
 ভবান্নবে তরি তোর এইবার মজিল ।

৩০

ভয় কিরে চিৎকার ক'রে নাম ডাকরে
 কিছার জলের পাক সহস্র বিপাক রে
 ঝাঁক নামে বার ঘুরে
 রক্ষা করিবেন তোরে
 সেই অনাথের বাপ ঝাঁক হুটি নিখিল
 তাঁর কণ্ঠকোমরি এসে তোর হাঁলে মিলিল ।



মদন ।

—•—

১

ওরেরে মদন ! দুরাচার
তোর অতি ক্রুর ব্যবহার
জন্মিয়া দেবের কুলে,
• হেন শিক্ষা কোথা পেলে ?
খুজিলে তুলনা মিলা ভার ।

২

• দেব দৈত্য গন্ধর্ব্ব কিন্নর
পশু পক্ষী পন্নগাদি নর
তোর কাছে, মনো ভব !
সকলেই পরাভব
কিবা দীন কিবা কোটীশ্বর ।

৩

সুকোষল অস্ত্র শস্ত্র গুলি
গুণেতে আগ্রের অস্ত্র, গুলী
পরাজিত করিয়াছে,
ভিন্নতা কি হুয়ে আছে ?
প্রকাশিয়া রক্তি হে সকলি ।

৪

আগ্নেয়ান্ন বিধিয়া শরীরে
চর্ম অস্থি মাংস ভেদ করে
গলিত রুধির ধারা
প্রবাহে তিতয়ে ধরা
দেখিলে আহত মনে করে ।

৫

পুষ্প-রন্ধ-শাখায়, মদন !
করিয়াছ গাণ্ডীব রচন
মূরগ লতায় গুণ,
দিয়াছ, হে স্ননিপুণ !
পুষ্পে ইষু ক'রেছ সৃজন ।

৬

মতান্তরে সুস্পেরি কোদণ্ড
বাহাতে অগণ লণ্ড ভণ্ড
পুষ্পে ইষু পুষ্পে গুণ,
পুষ্পেরি রচিত ছুণ
পুষ্পরস লব্ধেও প্রচণ্ড ।

৭

একে তনু না ধর অতনু
তাহে তব করে ফুল-ধনু
কি কোশলে হান হুদে,
পড়িয়া বিষের হুদে
অন্তর্দাহে তনু হয় তনু ।

৮

বাহিকে দেখিতে নারে কেহ
অন্তরে জ্বলয়ে অহরহঃ,—
রত্নাকরে গুর্জানল,
পশি দক্ষ করে জল
সেই মত জ্বলে সদা দেহ ।

৯

তোমার বিক্রম তিন পুরে
অমরেও তব ভয় করে
বিধির ধীরতা হ'রে,
সঙ্কায় আসক্ত করে
কাটিছিলে একমুণ্ড, স্বরে ।

১০

সহস্রাক্ষ ত্রিদিব-রাজন
 তারে কি না করিলে ?— মদন !
 ভগাদ করিলে তারে,
 শিলা কৈলে গৌতমীরে
 পরে হ'ল সহস্র লোচন ।

১১

শশধরে কলঙ্ক অঙ্কন
 তবকীর্তি, মকরকেতন !
 গুরুপত্নী তারা তার,
 তারে করি অপহার
 ছদি মাঝে কলঙ্ক ধারণ ।

১২

সুন্দ উপসুন্দ দুই ভাই
 কি চাতুরী বলিহারি বাই !
 তিলোত্তমা রূপ হেরে,
 ছুভায়ে বিরোধ ক'রে
 মরিয়া যাদের মৃত্যু নাই ।

১৩

শুভ ও নিশুভ বধ কালে
দেব সমাজের সুকৌশলে
তুমি হ'য়ে অগ্রসর,
শুভুরে বিধিলে শর
জগদ্ধাত্রী রূপে মজাইলে ।

১৪

লইয়া যাইতে সে বামারে
পাঠাইলা ভাতা নিশুভুরে
পরে সে নিজের এ'ল,
সৈন্য সহ মারা গেল
তব চক্র বুদ্ধিতে না পে'রে ।

১৫

নিজের অজ্ঞের দশানন,—
ইন্দ্রাদি ষড়েক দেবগণ
ঘারি ভয়ে ভয়াবিত,
অর্গ হ'তে বিকৃত
যে সজ্ঞাসে হাসিত নমন ।

১৬

তোমার কৌশল বিনা আর
 বধে সে রাবণে আশ্রয় কার ?
 হেন শক্তি তিন পুরে,
 দেব নরে নাহি ধরে
 দেবগণে করিলে উদ্ধার ।

১৭

সীতা রূপ শ্রবণে মোহিয়া
 ছলে তারে লইল হরিয়া
 যুদ্ধে রাঘবের সনে,
 সবংশে মরিল প্রাণে
 তব গুণ বলি কি করিয়া ।

১৮

রাজ-অধি-রাজে কর যোগী
 নীরোগী জনেকে কর রোগী
 যোগীর বর্জিত যোগ,
 বাড়িও কামের রোগ
 ভোগী কর যে জন বিরোগী ।

১৯

উদাসীরে করহ সংসারী
সংসারীরে করহ ভিখারী
যে আহত তব শরে,
উন্মাদ হইয়া ফিরে
বনে বনে গৃহ পরিহরি ।

২০

জানবানে করহ অজ্ঞান
জরাকে যুবায় অধিষ্ঠান
'যজ্ঞাতি' দৃষ্টান্ত তার,
পুলে দিলা জরা ভার
ধন্য ছুমি ধন্য, পুষ্পবাণ

২১

যাজ্ঞসেনী-রূপ গুণে ভুলি
কিচক, লভিতে কুড়ুলী
পবন-নন্দন সনে,
মলযুদ্ধে ম'ল প্রাণে
এটিও তোমার চাতুরালী ।

২২

তবু অঙ্গ নাহিক তোমার
 কিয় গুণ ধর তুমি, যার।
 অনঙ্গে ত্রিপুর জয়,
 দেব নর করে ভয়
 অঙ্গ নৈলে কি করিতে আর।

২৩

কতই কহিব গুণ তোমার
 দুর্কলের কাছে তোমার জোর
 হৃদয় বাহার উচ্চ,
 তার কাছে তুমি তুচ্ছ
 হৃদিহীনে করহ বিস্তার।

২৪

তথা তুমি সাহি কর নলি,
 যথার ঋকন উমাপতি
 একবার গিয়াছিলে,
 তপে তাঁর সাধা দিলে
 তারপর হ'ল কি দুর্গতি।

২৫

ভস্ম হ'লে নেত্রের আগুনে
রক্তি পুনঃ বাঁচাল জীবকে
করিয়া শিবের স্তুতি,
আশিস লভিলা রক্তি
পাষে পতি আশ্বাস বচনে ।

২৬

মৎস্যের উদরে জন্ম নিলে
তাতেই কুম্ভভাব পাইলে
নীচ বংশে উচ্চ কোথা
জনমে ? অযুক্ত কথা
কুসংসর্গে মৎস্য হইলে ।

২৭

জানি জানি তোমার দক্খি
নাহি বাণ্ড বকা গোপা-পতি
তোর কাছে, রে কদম্ব,
নাহি খাটে তোর দপ
তোর ঘোষে নাই অধ্যাহতি ।

২৮

যাও যাও বখার 'কুর্মান'
 শক্তি ভর বুঝা যাবে, মারা!
 শক্তি-পুত্র শক্তি-ধর,
 বুঝিব, লক্ষ্যরহর।
 কত শক্তি কার্ম্মকে তোমার

২৯

মনে নাই 'শিবলি'র কথা।
 কভু ভয়ে যাওনিক সেধা।
 নিরয় নির্জর-স্থান,
 যেজন দক্ষিতে চান
 সেধা গেলে মরণ সর্বধা।

৩০

ছিলেন 'রাবেয়া' তপস্বিনী
 রমণী কুলের শিরোমণী
 তাঁর কাছে রে অরক্ষ।
 হইয়াছে রূপ ভঙ্গ।
 'দগ্ধ' এর গুণ বহু অনি।

৩১

দিল্লী অধিরাজের দুহিতা
 জীবনেসা রমণীর কথা
 বিজ্ঞায় বিছুষী অতি,
 রূপে গুণে সরস্বতী
 অদ্বিতীয়া কাব্য রচয়িতা।

৩২

তঁার কাব্য এতই মধুর
 মোহ যায় সংযোগী বিধুর
 তঁার কাছে তোর আশ,
 পূরেনিক, মহেশ্বাস।
 তোর শক্তি নিতান্ত ভঙ্গুর।

৩৩

আধ্যাত্মিক জ্ঞানের প্রভায়
 পুষ্পধষে। ততোমারে তাড়ায়
 কই আজীবন তঁার
 কি করিলে? বল মার।
 নারী কুলদর্শ প্রতিভায়।

৩৪

মম প্রাণয়িনী সন্নিধান
 ভয়ে নাহি হও আগুয়ান
 যাও তারে হান শর,
 বুঝাযাবে, পঞ্চশর !
 কেমন ফুলের ধনুর্কীর্ণ ।

৩৫

কভু সেথা যেতে না পারিবে
 গেলে প্রাণ আবার হারাবে
 রতির মিনতি শুনি,
 বড়ই নির্দয় তিনি
 পুনঃ তোমা কভু না জিয়াবে ।

৩৬

আমি অতি বিরোগ-বিধুর
 একা পে'রে তাই বুঝি ক্রুর
 বাণাঘাতে জর জর,
 করিবে, হে পঞ্চশর !
 দেখাইবে ক্ষমতা প্রচুর ।

৩৭

এ ছুরাশা কখনো ক'রনা
করিলেও সুফল হবেনা
প্রেয়সীর প্রেমবর্শে,
এ দেহ এ অস্থি চর্মে
আবরি রেখেছি, কি ভাবনা ?

৩৮

কোমল হৃদয় হয় যার
ফুলবাণ ব্রহ্ম অস্ত্র তার
এ হৃদি কোমল নয়,
কেবলি পাষণ ময়
তব শর ব্যর্থ হবে মার ।

৩৯

আজি হতে ত্যজ ধনুঃ শর
ভাঙ্গিল হে তোমার গুমর !
আর কেহ না ডরিবে,
সকলেই টিটকারিবে
সর সর সর, পঞ্চশর !

৪০

ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ তোরে
 কান্মুক ও ফুলময় শারে
 তব পুনর্জন্মে ধিক্,
 পৌরুষেও শত ধিক্
 ধিক্ তোরে নিশ্চয় অন্তরে ।

৪১

যে নামে মহর্ষি 'মনসুর'
 ঐশীশক্তি দেখায়ে প্রচুর
 শূলকাণ্ঠে দেহ মন
 প্রাণ দেন বিসর্জন
 প্রেম-সরে ডুবিয়া,—বিভুর ।

৪২

যে নাম জপিয়া পশুপতি
 জগতে বিখ্যাত পূর্ণ যতি
 সেই নামামৃত দীন,
 পান করে রাত্রি দিন
 যে নামেতে পাপীর মুক্তি ।

৪৩

খ্রীষ্টদেব যে নামের বলে
তোমাতে দুপায়ে ঠেলে ফেলে
গিয়াছেন স্বর্গ পুরে,
যে নামে, হে হর-অরে !
কাল-ভয় যায় কালে কালে ।

৪৪

সে নামের মহিমা কি কব
জাননা কি, ওহে মনোভব !
যে নামেতে লৌহ গলে,
পাষণ ভাসেরে জলে
যেই জন ত্রিলোকের ধব ।

৪৫

ছিলেন মহর্ষি 'খানজাই'
ধন্য শক্তি বলিহারি যাই
তঁার, যোগ-শক্তি বলে,
প্রসূর ভাসিল জলে
কণামাত্র বিধা এতে নাই ।

৪৬

দেখ যদি চল বাগহাটে
 'খানজাহি' মসজিদ নিকটে
 দেখিবে স্মৃতি তাঁর,
 বিশ্বপতি নাম সার
 দেখাব তোমায় অকপটে ।

৪৭

সে নামে, হে মকরকেতন !
 করিয়াছি কেতন রচন
 এই ভব-পারাবারে,
 এ দেহ-তরণি পরে
 তুলিয়াছি শাস্ত্রত কেতন ।

৪৮

সেই ধ্বজা দেখিলে অদূরে
 পাপাবর্ত উন্মিষায় দূরে
 ক্রোধ মদ অহঙ্কার,—
 কুস্তীরাদি জলচর
 আসেনা সে তরণির ধারে ।

যে আরোহী সেই তরণির,
তার হৃদি সদা রহে স্থির
কামরূপ কু বায়ুতে,
পারেনা বিপথে নিতে
মহাম্মদ (দঃ) মাঝি যে তরির ।'



চন্দ্র ।

ওই যে উদিয়া মরকত নিভমণি রে
শোভিল গগন, ওটি বুঝি দিনমণি রে
নায়ংকালে কোথারবি ?
ও নহে রবির ছবি
দিনমণি অস্তাচল-গৃহে-স্বিত্রামিল রে
ওই যে সূৰ্য্য-আসি গগনে উদ্ভিল রে ।

২

ও যদি শীতলকর হবে তবে কেনেরে
পোড়াইছে অভাগারে খর কর দানে রে
ও কছু শশাঙ্ক নয়
দাবাগ্নির শিখায়
দহিয়া গহন বন নভঃ পরশিল রে
ওই যে সূৰ্য্য-আসি গগনে উদ্ভিল রে ।

তাও কি কখন হয় দাবানল-শিখা রে !
 সুদূর বিমানে কভু পড়ে কি সে রেখা রে !
 প্রলাপে কে কি না বলে ?
 জ্ঞান কোথা মত্ত হ'লে
 তাই অসম্ভব কথা মুখে বাহিরিল রে
 ওই যে সুধাশু আসি গগনে উদিল রে ।

৪

হেমন্ত শিশির দুটি ঋতু আগমনে রে
 খেলেনি চপলা রাশি জীমূতের সনে রে
 তাই সঙ্কুচিত রূপে
 আছিল আবাস কূপে
 চঞ্চলা চপলা স্থিরভাবে দেখা দিল রে
 ওই যে সুধাশু আসি গগনে উদিল রে ।

৫

মেঘহীন স্বচ্ছাকাশে তড়িৎ কি রয় রে
 এ কথা বিশ্বাস যোগ্য কোনকালে নয় রে
 এবার উহার ভাব
 এ হৃদয়ে আবির্ভাব
 হ'য়েছে, নিশ্চয় দীন তাই প্রকটিল রে
 ওই যে সুধাশু আসি গগনে উদিল রে ।

৬

বিরহীর প্রাণ-বায়ু ভক্ষণ কারণ রে
 নিশি-আশিবিষ আসি ছাইল গগন রে
 তাহারি মাথার মণি
 ও নহে যামিনী মণি
 কে রক্ষিবে মোরে আজি গরাস করিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

৭

নিশি, উড়ু, কুমুদিনী, এ তিনটি সতী রে
 প্রাণ সপিয়াছে, তুমি এ তিনেরি পতি রে
 এক স্নেহ তিন স্থানে
 একমন তিন জনে
 কিরূপেতে দাও তিন(ই) কি গুণে মোহিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

৮

ভুলাইতে কি মোহিনী মস্ত তুমি জান রে
 এতিনেরি হাসাইয়া কোমল আনন রে
 বিকীর্ণ করিয়া সুধা
 মিটাও চকোর-ক্ষুধা
 বিরোগ-বিধুর-ক্ষুধা ক্রমেই বাড়িল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

৯

নবে বলে হিমকর হিম কর দিয়া রে
 শান্তির কোমল অঙ্কে জীবে জারোপিয়া রে
 দুখ-বিক্রমিত দেহে
 শান্তির এ পুষ্প-গেহে
 শ্রান্তি বিদূরিতে জীব সঙ্গে শোয়াইল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১০

প্রাচণ্ড মার্ত্তণ্ড-তাপ-সংক্রিষ্ট ধরায় রে
 স্নসিত কোমুদী শীত-বারেতে ভিজায় রে

শীতাংশুতে সেচনিলে

পাইল জীবন, পুষ্পাভরণে শোভিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১১

বহি ঈষদুষ্ণ মৃদু সাক্ষ্য সমীরণ রে
 ভাবী অমঙ্গল বার্তা করে বিঘোষণ রে
 অলি সহ রসালাপ
 ঘৃণাও মনের তাপ
 সুখের রজনী, হায় ! অজ্ঞানু ধরিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে

১২

সপত্নীর সহকাস্তে দেখিয়া গগনে রে
ঈর্ষায় কুমুদী প্রেমে মজে অলিসনে রে

কাস্ত পর-পত্নীগত

দেখি পদ্ম লজ্জানত

ধিকারিয়া কুমদীরে নয়ন মুদিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১৩

ফুটিল মালতী যুথী মল্লিকা ও জাতি রে
কামিনী টগর কুন্দ, ফুল নানা জাতি রে

গন্ধবহ সে সুগন্ধে

বহি আনি অলিরুদ্ধে

প্রিয়া সহ সন্মিলন সুস্বাদ দিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১৪

সুধাকর-করে ধরা সুধাকর হ'ল রে
সংযোগীগণের মন আনন্দে ভাসিল রে

সন্মিলিত কাস্তাকাস্ত

সুদূরে বিরহ-ধাস্ত

দ্রুত গতি প্রাণভরে যেন পলাইল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

চুন্নিয়া কান্তার (কান্ত) বদন সরোজে রে
বলে, “প্রিয়ে ! দেখ নভে যেই দ্বিজরাজে রে

ও নহে কখন শশী

মুখ ছবি, হে প্রেয়সি !

অম্বর মুকুরে যে'য়ে বিস্থিত হইল রে

ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১৬

“তব মুখ নিফলক ও কলকী কেন রে ?

তার বিবরণ, প্রিয়ে ! বলি তবে শুন রে

ও কভু কলক নয়

তব কৃষ্ণ অক্ষিদ্বয়

চন্দ্রানন সহ ছায়া অঙ্কিত হইল রে”

ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

১৭

যে বাহারে ভালবাসে কিনে ভুষ্ট হবে রে

অন্ত ভাব পরিহরি তাই সদা ভাবে রে

বারেক মধুর ভাষে

সস্তাষয়ে যদি হে'সে

চতুর্ভুজ ফল যেন অমনি পাইল রে

ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

২০

১৮

তব শীত-করে প্রমোদিত করে নরে রে
কিন্তু বিরোগীর মন বিদ্ধ কর-খরে রে

যদি কর অবিশ্বাস

যাও বিরোগীর পাশ

সত্য মিথ্যা বুঝ যাহা এ দীন ভাষিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে।

১৯

তব হৃদে মর্মসি-চিহ্নে কি যেন চিহ্নিত রে
কেহ বলে তারা-পতি শাপে কলঙ্কিত রে

কেহ বলে তাহা নয়,

পরিত্রীর ছায়া হয়,

কেহ বলে রবি-কর যথা না পড়িল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে।

২০

কেহ বলে নিশাকালে শশী দশ দিশি রে
আলোকিত করিলেক প্রাসি তমোরশি রে

রক্ত-সন্নিভ শশী

কুন্ধিতে সে স্বাস্থ্য রাশি

তাই কৃষ্ণবর্ণ চিহ্ন প্রকাশ পাইল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে।

২১

প্রাচীন্দিক-ভুজঙ্গম সংসর্গের ফলে রে
 বিভাবরী-ভুজঙ্গিনী ডিম্ব প্রসবিল রে
 অস্বরেতে শশী কই
 প্রসবিত ডিম্ব ওই
 সর্প-শিশু ডিম্ব মাকে জন্ম লইল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদ্ভিল রে ।

২২

কল্পনার ফলে যার মনে যা উদয় রে
 অকুণ্ঠিত চিত্তে তাই প্রকাশ করয় রে
 যে যা বলে নিশাপতি
 তাতে তব কিবা ক্ষতি
 সেই জানে তব তথা যে তোমা গড়িল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদ্ভিল রে ।

২৩

রূপের সাগর হ'তে বিন্দুমাত্র দিয়া রে
 আলোকিছে এ সংসার তোমায় সৃষ্টিয়া রে
 তোমার সূচিৎ দেখে
 তাঁর চিত্র হৃদে আঁকে
 সেই নর, মোহ-ভ্রমঃ সেই সে নাশিল রে
 ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদ্ভিল রে ।

২৪

সে রূপ-অশ্রুধি মাঝে যে ডুবিতে পারে রে
 সেই ধন্য নর কুলে । পূজে লোকে তারে রে
 যে পেয়েছে তাঁর দয়া
 মনোমানে সাঁতারিয়া
 মনের বাসনা সেই সফল করিল রে
 ওই যে সূধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

২৫

হে সূধাংশু তবপদে দাসের প্রার্থনা রে
 আমার সে মনোরমা করিয়া ছলনা রে
 অকালে গিয়াছে দিবে
 তুমি তারে সূধাইবে
 আমি ত ভুলিনি সে কি আমায় ভুলিল রে
 ওই যে সূধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

২৬

তুমি ভিন্ন সে ত্রিদিবে কে দিবে সম্বাদ রে
 কে ঘুচাবে দক্ষ হৃদয়ের বিসম্বাদ রে
 সে যদি না ফুলে থাকে
 আমায় লইতে নাকে
 বাচুক বিজুরে—বল এ দীন বলিল রে
 ওই যে সূধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

২৭

যদিও সেরূপ কর্মফল মম নয় রে
কিন্তু তাঁর নামে দেয় পাপীরে অভয় রে

‘গফুর রহিম’ নাগ

ব্যক্ত আছে এ ত্রিধাম

পাপীরে তারিতে প্রভু এনাগ ধরিল রে
ওই যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।

২৮

ওঁহে বিশ্বস্তর ! কত ভার পাপী তনু রে ?

তব শক্তি সমুখে এ অণু হ’তে অণু রে

কোটি কোটি পাপিষ্ঠেরে

উদ্ধারিছ অকাতরে

ধর ধর তব দাস পাপাকে ডুবিল রে

ওঁহে যে সুধাংশু আসি গগনে উদিল রে ।



অপ্রেমিক ।

১

এ সংসারে কে হে তুমি ?
তব কি বিলাস ভুমি ?
তোমার স্বার্থের জন্ত সংসার সৃজন হে ?
তুমিই লভিবে স্বার্থ
অন্তের কি হবে ব্যর্থ
মনোআশা, স্বপনেও ভেবনা কখন হে ।

বিধাতার এ নিয়ম
কেবা করে অতিক্রম ?
কেবল তোমার কাছে সমাদর নাই হে !
প্রকৃতির বিপরীত
কেবল তোমার রীত
সৃজিলেন কেন তোমা মনে ভাবি তাই হে ।

৩

সকলেই হ'লে সাধু
 ষড়রস যদি সুধু
 হইত মধুর, তবে মধুর কি হ'ত হে ?
 সুধাকর দিবাকরে
 উষ্ণতা কি শিথিল করে
 প্রভেদ আছে কি দুয়ে কেমনে বুঝিত হে ?

৪

যে কভু হয়নি রোগী
 যে হয়নি ভুক্ত ভোগী
 কেমনে বুঝিবে সেই স্বাস্থ্যে কত সুখ হে ?
 বারমাস শীত যথা
 জ্ঞানেনা গ্রীষ্মের কথা
 মলয় অনিল সুখে সেজন বিমুখ হে ।

৫

অঁধার যদি না হ'ত
 আলোকে কে আদরিত ?
 দুর্গন্ধ আছে বসি স্নগন্ধে যতন হে ।
 কুরূপ চ'খেতে হেরে
 সুরূপে আদর করে
 মূল্যহীন কপর্দক অমূল্য রতন হে ।

৬

তাই দেখাইতে নরে
 প্রত্যক্ষ উপমা তরে
 প্রেমিক ও অপ্রেমিক দুটি আখ্যা দিয়া হে ।
 গড়িয়াছে দুটি চিত
 প্রেমিকেতে হরষিত
 অপ্রেমিকে অসন্তোষ হয় তাঁর হিয়া হে ।

৭

কোন পথে যাবে তুমি ?
 এ তব করম তুমি
 যা করিবে তারি ফল পাবে পরলোকে হে ।
 সে দিকেতে লক্ষ্য নাই
 স্বার্থ-মুখ মাত্র চাই
 তাই তব চরিতটি এ লিখক লিখে হে ।

৮

হইও না অসন্তোষ
 মোরে করিও না রোষ
 প্রকাশিতে তব দোষ নাহিক বাসনা হে ।
 এখনো বলি হে তোমা
 আমারে করিও ক্ষমা
 শিখ তুমি, প্রকাশিছে যা মোর রসনা হে ।

৯

যারে তুমি বাস ভাল
যে তোমার হৃদি আলো
করে, তব ইচ্ছামত সুখের সময় হে।
তাহার সুখের সাথী
হও তুমি দিবা রাত্তি
তুমি কি দুখের সাথী সে জনের নয় হে ?

১০

হইয়া সে রোগাতুরা
যত্নপি গড়ায় ধরা
তার দিকে লক্ষ্য করা উচিত কি নয় হে ?
ভিষক আনিয়া তার
সে রোগের প্রতিকার।
আনহ ঔষধ যদি প্রয়োজন হয় হে।

১১

আবশ্যক হ'লে পথ্য
দাও, লও তথ্যাতথ্য
কোমল ভাষায় দুটি সাস্থনা করনা হে।
স্বাস্থ্য কালে কৈলে রুষ্ট
তাতেও সে হবে তুষ্ট
উগ্রভাবে এ সময়ে দিওনা যাতনা হে।

১২

যে তোমার অন্তঃকরণ
 বিপদ সম্পদ যত
 তোমার উপরে তার সম্পূর্ণ নির্ভর হে ।
 তুমি না দেখিলে ভায়
 সে আর বলিবে কায়
 তুমিই সে ললনার দুখ-তাপ-হর হে ।

১৩

পরগে চিরবসন
 দেখিলেও ও নয়ন
 পড়েনাক সেই দিকে, অন্তরিকে যার হে ।
 পাছুকা বিহীন পদ
 শুনে ভাব কি আপদ
 কথাটি মনঃসীড়ন কেন উহা চায় হে ।

১৪

তোমার প্রচুর অর্থ
 রহিতেও আশা ব্যর্থ,
 অবলার বড় সাধ পরে অন্তরগ হে ।
 কহিলা সাহস তরে
 আশায় নির্ভর ক'রে
 “এ কপালে হয়নিক কিছু সারসন হে ।

১৫

“দাও, নাথ! দয়া ক’রে
 রহিবে তোমার ঘরে
 তোমারি কার্যোতে, নাথ! দিব যবে চাবে হে!
 এ দাসী কটিতে প’রে
 বেড়াবে যখন ঘুরে
 তোমার সমুখে, নাথ! তোমা’রে দেখাবে হে!”

১৬

“যা দিবে যখন স্বামী
 কেবল বহিব আমি
 চিনির বলদ সম, চাহিলেই দিব হে
 কেবল মনের আশ
 মিটাইতে অভিলাষ
 সকলেরি দেখি, সাধ হয়, কি করিব হে।”

১৭

অমনি ধমক দিয়ে
 চকু দুটি রাঙ্গাইয়ে
 মিষ্ট স্বরে ক’লেও ত.কতক মদল হে!
 বা তব অভ্যাস মুখে
 রুষ্ট স্বরে মুখ বঁেকে
 কহিলে, “গেরান কোথা হ’রেছ, পাগল হে!”

১৮

“তহবিলে নাই টাকা
 মামেলায় ভেবা চেকা
 উকিলের বেতনের দায়েতে অস্থির হে !”
 শিক্ষিত প্রমাণ দুটি
 “পঞ্চাশের হ’লে ক্রটি
 মামেলা করিবে মাটি ভাবিয়া অধীর হে !”

১৯

“তোমার সুখের দিন
 পড়িয়াছে জ্ঞানহীন
 তাই এবে অলঙ্কারে এত ঝোক দেখি হে !
 চুপ কর দেখা যাবে
 “অলঙ্কারে কি হইবে ?
 বোঝা ব’তে ইচ্ছা আছে নীচু কর আঁধি হে !”

২০

শুনিয়া তোমার ভাষ
 হন ধনী হত আশ
 জনমে যা হয়নিক আর ত চাবে না হে !
 এ রাগ কল্পিনে যাবে
 কিসে ক্রোধ মাটি হবে
 কেবে ধনী হন সারা উহাই ভাবনা হে !

২১

তোমার বিলাস তরে
 দুচারি শ অকাতরে
 দাও, যদি বিবাহের ঘটক আইল হে।
 শুনিলে কাহারো স্মৃতা
 বয়স্কা ও রূপ যুতা
 অমনি ভাণ্ডার দ্বার অনর্গল হ'ল হে।

২২

তোমা উপমিতে চাই
 জগতে খুজে না পাই
 ঈশ্বরের সৃষ্টি মাঝে নাহিক অভাব হে।
 আছে যে একটি জাতি
 তারাই তোমার সাধী
 মিলেছে উভয়ে বেস স্বভাবে স্বভাব হে।

২৩

দেখ সারমের ভাব
 হেলা আদি হাব ভাব
 আদি রসে তনু তার হ'লে পুলোকিত হে।
 যে'য়ে সারমেরী কাছে
 রসিকতা প্রকাশিছে
 কত যেন ভালবাসা ছন্দে নিহিত হে।

২৪

বিজ্ঞম বিলাস কত
 ভালরাসা নানামত
 দেখাইছে ভুলাইতে তাহার ক্ষদ্র হে।
 সে ভাব দেখিলে মনে
 বড়ই প্রেমিক জানে
 শত বার ধন্যবাদ দিতে ইচ্ছা হয় হে।

২৫

ক্ষুধার সময় হ'লে
 এ দুয়েরে খেতে দিলে
 কখনই কুতূহীকে খাইতে দিবে না হে।
 দংশিয়া তাড়াবে দূরে
 রক্তস্রাব সে শরীরে
 তবুও তাহার প্রতি সদয় হবে না হে।

২৬

ভক্ষ্যগুলি নিজে খাবে
 তার দিকে না চাহিবে
 ক্ষুধায় মরুক আর বাঁচুক কি ক্ষতি হে।
 আবার ক্ষণেক পরে
 পূর্বভাবে যবে ধরে
 অমনি পাদদেশে ধ'রে করিবে মিনতি হে।

২৭

নর হ'য়ে এ স্বভাব
হৃদে পশুময়-ভাব
কিসে মনুষ্যত্ব হয় নাহিক সে মতি হে ।
যা করিলে এত দিন
স্বার্থপর অক্লান্তীন
অমর ত হও নাই, ভাব ভাবী গতি হে ।

২৮

'শাদ্দাদ' বলিয়া রাজা
ছিল অতি মহা তেজা-
ধন জন-জ্ঞান বলে কিবা না করিল হে ।
হইলেক এক ছত্র
তার সমতুল্য পাত্র
ছিল নাক ভুমণ্ডলে, গৌরবে মাতিল হে ।

২৯

হইলেক জ্ঞানহারা
হৃদি অহঙ্কারে ভরা
অস্তরে কলুষ পোরা নাস্তিক হইল হে ।
আজীবন চেষ্টা করি
মরতে অমর পুরী
করিল প্রমত্ত, হৃদি আনন্দে ভরিল হে ।

৩০

অস্তরঙ্গ পরিজন
 বন্ধু ও বান্ধবগণ
 সভাসদ দাস দাসী সংহতি চলিল হে !
 স্বরূত স্বরগ মাঝে
 সাজি মনোহর সাজে
 স্বরগের দ্বারে একপদ বাড়াইল হে !

৩১

দ্বিতীয় পদটি আর
 বাড়াইতে সাধা তীর
 হইল না, যমরাজ পরাণ হরিল হে ।
 এমন সাধের স্বর্গ
 হ'ল তার উপসর্গ
 নরকেতে গেল, স্বর্গ কোথায় রহিল হে

৩২

দেখ এই ডুমগুল
 কার চির বাসস্থল ?
 পদ্মপত্র জল সম জীবের জীবন হে !
 ক্রমে আছে ক্রমে নাই
 মনে ভে'বে দেখ তাই
 কখন হইবে বন্ধ নিশ্বাস পবন হে ।

৩৩

হইলে নিখাস বন্ধ
 রহিবে না এ আনন্দ
 হেন মনোহর বপু ও নব যৌবন হে !
 কিছুই রবে না, যাবে
 পুতি গন্ধময় হবে
 এ দেহ গলিত হবে কীটের ভক্ষণ হে !

৩৪

ত্যাগ স্বার্থ হিংসা দ্বেষ
 ভাব সদা পরমেশ
 কুকথা কুকাঞ্জে আর হ'ওনা ধাবিত হে ।
 ধর, সাধুজন মার্গ
 যাতে পাবে চতুর্কর্গ
 এখন তোমার পক্ষে উহাই বিহিত হে ।

৩৫

শত শত বিভীষিকা
 এই মত দেখি আঁকা
 মানব হৃদয়ে, তাই না ব'লে বাঁচি না হে ।
 লেখনী লিখিতে আর
 হয় নাক অগ্রগর
 কাজেই করি নু সাজ কলুষ রচনা হে ।

৩৬

পাঠক পাঠিকাগণ
 মোর প্রতি রুষ্ট মন
 কখনই হইও না প্রার্থনা বিগীত হে ।
 কু কথার আন্দোলন
 করিলাম এতক্ষণ
 সেই অনুতাপে 'দাদ' নিজেই তাপিত হে ।



বিদায় ।

১

কাঁপিছে হৃদয় মম আরো ধমনী ও শিরা
স্নায়ুগুলি কাঁপিতেছে হইয়া অতি অধীরা
কাঁপিছে লেখনী, কর
কাঁপে কায়া ধর ধর
শেল-সম বাক্য বাহিরিল রসনায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় !

তোমাদেরে বিঁধিবারে এ শেল উন্মুক্ত নয়
ভেবনা কখনো গবে ক'রনা হৃদয়ে ভয়

সুনাসীর-প্রহরণ

• সম উগ্র বিভীষণ

এ তনু করিছে পরমাণু—তনু তায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় !

৩

যাই আমি, বঙ্গভূমি ! তুমিত জননী মম
 আছে করুণার মধু তব হৃদে বিধু মম
 বিতরিতে সদা সুধা
 পে'লেও শতেক বাধা
 নানা উপাদেয় খাঞ্চে তুমিতে ক্ষুধায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৪

হেন কুলান্ধার পুত্র আর তব নাই ছুটি
 কেবল নিজের স্বার্থ তাই বুঝিলাম খাঁটি
 জীবন করিনু মাটি
 বালুকা কণায় খুঁটি
 লই পরিত্যক্ত সিটি, কাখে ফেলি হায় !
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৫

জননী কোমল পদ সন্তানের তরে স্বর্গ
 সবি বিদ্যমান তাতে চে'লে পায় চতুর্কর্গ
 জানেনা বিন্দুবিসর্গ
 মাতৃভূমি উপসর্গ
 তার কাছে,—পরিবারবর্গ সুখ চায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

মানবে পাশবে বল কি গুণে পার্থক্য আছে ?

আজ সুখ আত্ম দুখ তুল্য এ দুয়েরি কাছে

সমাজের উপকার

স্বদেশের সমুদ্রার

আর্তের ক্রন্দনে যে না ধায় ধিক্ তায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় !

৭

তোমার সন্তান হ'য়ে আমি ত দ্বিপদ পশু

সে ক্ষোভে হৃদয়ে, মাতঃ ! ছলে সদা বিভাবসু

কুপুলে দাওনি বসু

শাস্তি দাও হৃদে আশু

নহে বিভাবসু-সুতে নিলে ছালা বাক

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৮

তোমার সন্তান, মাতঃ ! এ ভারতে দুটি জাতি

সুভক্ষণে বৈরী ভাব ত্যজি হু'য়ে প্রেমে মাতি

বদনে হর্ষের ভাতি

হৃদয়ে নাহিক ভীতি

হু'য়ে দুয়ে এক সাথী সেবে মা তোমায়

সদয়ে হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

তোমার অভাব যত লিখে তা জানাব কত
 যেজন ভকত, মাতঃ ! তার হৃদি স্বভাবতঃ
 কি নিদ্রিত কি জাগ্রত
 কিবা কোনো কাজে রত
 যাতেই সে নিয়োজিত ভুলেনা তোমার
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১০

তোমার সম্মানদের পরণে নাহিক বাস
 বলিতে হৃদয় কাটে ঘাটে মাঠে দিকবাস
 বাসের নাহিক বাস
 মাঝে মাঝে উপবাস
 কাটে ঘাস, দাস রুত্তি বিদেশী সেবায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১১

মা ! তব কোমল শিশুদের খেলিবার বাহা
 সেটিও এদেশে নাই সিন্ধু পারে জন্মে তাহা
 এ কথা কি যায় কথা ?
 হৃদয় অমনি 'আহা'
 বলি হাহাকার করি পাতারে ভাসায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১২

তব শিল্পী পুঞ্জদের কতই অভাব আজি
স্মৃচ এ অঙ্গুলীত্রাণ আর কর্তরিকা রাজি

সাত নদ তের নদী

তরিতে বিলম্ব যদি

তব পুঞ্জগণ রন উন্মুক্ত কায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়।

১৩

তোমারি সম্ভব পাট, উর্ণা পশু-লোম আদি

স্বদেশ ঠেলিয়া পদে বিদেশেতে নিরবধি

গতি অতি হীন ভাবে

বিদেশার যত্নে যবে

হইল দলিত, শ্রেষ্ঠ গুণ গরিমায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়।

১৪

তোমার শিক্ষিত পুঞ্জদের মাত্র সুমঙ্গল

লেখনী, লেখনাধার, মস্ত্রাধার, মসি-জল

স্তম্ভ পর-করতল

বলিতে হুদি বিকল

অহো! কি দুর্কল পুঞ্জ দল তব হায়।

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়।

১৫

বড়ই দুঃখের কথা ক'তে হৃদি ফেটে যায়
না কহিলে নয় কিন্তু কহাও বিষম দায়

সোণার ভারতে, মাতঃ !

জনমে যা স্বভাবতঃ

শস্যরূপ স্বর্ণরেণু অতুল্য ধরায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১৬

চণক মসুরী মুদ্রা গোধুম তণ্ডুল আদি
এহেন সুখাদ্য যায় বিদেশেতে নিরবধি

কি কি বিনিময়ে তার

করি মোরা ব্যবহার

বলিতে শিহরে তনু শুনে হাসি পায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১৭

অস্পৃশ্য অখাদ্য যাহা সৰ্ব্বশাস্ত্রে আছে বিধি
সৰ্ব্ববিধ পাপকরী মত্তকরী-সুরা, আধি—

ব্যাধি নিরবধি দিছে

ভে'বেও তা না ভাবিছে

শিক্ষিত সন্তান সেই স্রোতে ভেসে যায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১৮

কাচ ও মৃত্তিকা আরো টিন জাত পাত্র গুলি,
 বাহিরের দৃশ্যে মোরা আজ্ঞহারা হই বলি
 কাংশ্র ও পিত্তলে ফেলি
 হ'য়ে অতি কুতূহলী
 সে গুলি ঘরেতে তুলি মাজাই সজ্জায় ।
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

১৯

ভাবী ভাব মনে ভাবা এ যেন মোদের নাই
 উপস্থিত জ্ঞান ভিন্ন ভাবী জ্ঞান নাহি চাই
 বাহ্য দৃশ্যে ভুলে যাই
 অন্তরে রহিলে ছাই
 তার দিকে না তাকাই মাকালে মজায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২০

এতই মনের ক্ষোভ এহুদে পুরিয়া আছে
 কে করিবে প্রতিকার কহিব কাহার কাছে
 অগ্নেই বলিছি, দেবি !
 আমিত ও পদ সেবি
 মিটাতে মনের আশা নারিলাম, হায় ।
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২২

২১

মনের আবেগে, মাতঃ ! বলিলায় এত কথা
তব পুত্রগণ যেন মনে নাহি পায় ব্যথা ।

তারাই তোমার পদ

সেবি পাবে সু সম্পদ ।

যে গুলি অভাব তব মিটাবে ত্বরায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় !

২২

এস ভাই মোসলেম এস জাতঃ হিন্দুগণ ।
ভায়ে ভায়ে মিশামিশি ভায়ে ভায়ে আলিঙ্গন

ভায়ে ভায়ে একমন

হিংসা মদ বিসর্জন

আজীবন প্রাণ খুলে সেবা কর মায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২৩

বিলাতী বর্জ্জনে মন ক'রেছ অভিনিবেশ
দুকূল অভাবে কা'ল আকূল হইবে দেশ

এ ভাবনা ভাব আগে

যে কাজে যে জন লাগে

লাগ, জাতঃ ধনীগণ । স্বদেশ সেবায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২৪

স্থাপন বস্ত্রের কল এইটি নক্ষাত্রে চাই
 এর তুল্য গুরুভার আর কোনোটিতে নাই
 লবণ আঁকর খোজ
 ভবিষ্যৎ ভাল বুঝ
 সিগারেট দেশালায়ে কিবা আসে যায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২৫

হই চই করিওনা ধীরভাবে কর কাজ
 অধৈর্য্য হইয়া কার্য্য করিলে মিলয়ে লাজ
 . একতায় কিনা হয়
 তুণে বাঁধে করী হয়
 বল্লিকেষ্টে কাহার বিস্ময় না জন্মায় ?
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২৬

অায়রূপে ধন, মান, প্রাণ আরো দিয়া দেহ
 করিতে কর্তব্য কার্য্য রোধিতে পারে কি কেহ ?
 তাই বলি ছাত্রকুল
 হ'ওনাক ক্রোধাকুল
 তোমরাই কুলের প্রদীপ সুপ্রভায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২৭

রাজার বিরুদ্ধ কার্যো হস্তক্ষেপ করিওনা

রাজ প্রতিনিধিগণে কভু রুঢ় ভাসিওনা

স্বদেশী গ্রহণ কর

বৈদেশীকে পরিহর

এ অমূল্য মস্ত্রে ব্যাখ্যা কে করে ভাসায় ?

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২৮

একটির অভাবেতে কিছু আসে যায় নাক

লক্ষ লক্ষ ভাই ভগ্নী সবাই বাঁচিয়া থাক

তোমরা উন্নত চিতে

জন্মভূমি উদ্ধারিতে

নিশ্চয় সফল কাম হবে দীন গায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

২৯

হে বন্ধু বাক্যবগণ ! সবাই মিলিয়া আজ

দীনের কারণে কর সরল হৃদয়ে কাজ

পরমেশ সন্নিধান

হও সবে বাচমান

করুণা নিধান মম কামনা পূরায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায়

৩০

কোমো গুণ নাই মম, কি দিয়া তুযিব সবে
নিজ উদারতা গুণে বাড়ালে মম গৌরবে

লও এই উপহার

নমস্কার নমস্কার

সরল মনেতে দীন এই ভিক্ষা চায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩১

যাই নিকু পারে তথা, 'মক্কা' বলি আখ্যা যার
তদন্তে 'মদিনা' ধামে,—যথায় সে গুণাধার—

সমাধি বিরাজমান

হ'য়ে তথা বিদ্যমান

এ ভাঙ্গাপ্রাণের কথা জানাব তাঁহায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩২

এ লোকে সে লোকে ভাঙ্গাপ্রাণ যোড়া দিতে আর
সে দেব বিহনে, হেন সাধ্য বল আছে কার ?

যদি দয়া হয় তাঁর

তবে ভব-পারাবার

তরিতে পারিব, বুক বাঁধিব আশায়

সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩৩

পাপ দেহে যদি প্রাণ আর কিছু দিন রয়
 ফিরিতে জনমভূমে যদি তাঁর আজ্ঞা হয়
 আসিবে ত্বরায় দাস
 হ'ওনাক হতশ্বাস
 এস বন্ধুগণ ! মিলি গলায় গলায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩৪

প্রাণাধিক ভালবাসা আমার নয়ন তারা
 ইদি, মনু, এহছান, মেহরুন ও জোহরা
 ইউসফ ও চেহরা
 আয় সব আয় তোরা
 চুশ্বি বদনারবিন্দ আয় তোরা আয়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩৫

সুখ থাক পুত্র, কন্যা, পতি, পত্নী, সহকারে—
 স্বাস্থ্যসহ দীর্ঘ আয়ু দিবে বিধু সবাঁকারে
 ভুলে যে'ও মোর কথা
 অন্তরে পে'ওনা ব্যথা
 এ ভাঙ্গা প্রাণের কথা বলি'র না কায়
 সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩৬

পাঠক পাঠিকা দোষ লইও না অভাগার
শূর্ণসম গুণগ্রাহী নাধুজন ব্যবহার
বর্জন করিও দোষ,
হইওনা অসন্তোষ
কবি নহি কাব্য লিখা কঠিন ভাষায়
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩৭

ভাঙ্গাপ্রাণ-বিনির্গত তপ্ত-রক্ত-কণাগুলি
একত্র করিয়া উপহার হবে দিব বলি
মুজা যন্তে দিয়া, পরে
অর্থে অকুলান তরে
হ'লনা দ্বিতীয় খণ্ড কোভ রৈল'হায় !
সদয় হৃদয়ে দাও হরিষে বিদায় ।

৩৮

লইনু বিদায় আজি সকলে বিদায় দিয়া
তোমাতে বিদায় দিব বল, প্রিয়ে ! কি করিবা
স্বপ্নাবেশে দেখা দিয়া
মাঝে মাঝে তোষ হিয়া
চল সাথে সাথে, আমি যাইব যথায়
বিদায় দিবনা তোরে, হবনা বিদায় ।



শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা, কবিতা	পুংক্তি	অশুদ্ধ	সুদ্ধ
৮	২২	৩	অন্নপান
"	"	৪	বস্ত্রদান
২৩	৯	১	হল
৪৪	২৩	৫	রবিস্মৃত
৪৮	৩৫	১	অপ্সয়
৫১	৪২	৫	তামঃ
৬০	১৮	২	আদিত্যনন্দন
"	"	৫	মূহূর্তের
৭৬	১৭	৫	শরশিব
৭৯	২৫	২	'সে—রে'
৮৮	২	৩	বাধিয়া
৯০	৮	৩	যেন বাড়িয়া উঠেলো
"	"	৬	করল
৯৩	১৬	২	দ'ধিতি
"	১৭	৩	প্রাতঃমান
৯৭	১২	২	ক'রেনিক
১০০	৩০	২	শুভ্রদীপ
"	৩১	২	কঙ্কগ্রীবা
১০১	৪০	১	কোকনদ-পদ
"	"	"	কোকনদ-পদ
১০৭	১৩	৩	চাঁদ মুখে
১০৮	১৫	৭	" "
১১১	২৪	৩	কমল
১১৪	৪	৭	অন্ধরে
১১৭	১০	৩	স্তম্ভেস্তে
১১৮	১২	১	ক্রিমিকুল
"	"	৫	নিম্নেতে
১২২	২০	৩	অন্ধর

পৃষ্ঠা, কবিতা পুংক্তি

১২৮	৩২	৮
১৩০	৩৬	২
১৩২	৯	৩
১৪০	১১	১
১৪৮	২৮	১
১৪৯	২৯	১
১৫১	৩৩	৫
১৫২	৩৬	৬
১৫৫	২	৭
১৬০	১১	১
১৬৩	১৮	৮
"	"	৯
১৬৬	২৩	৪
১৬৮	২৮	৫
১৮৫	৬	১
১৯৩	২১	১
১৯৪	২৪	৮
১৯৫	২৫	৭
"	২৬	২
১৯৬	২৮	১
১৯৭	১	১
১৯৯	৮	৫
২১৫	২৬	২
২১৭	৩৩	২
২২২	৪৮	৪
২২৫	৪	২
২২৭	১০	৫
২২৮	১৩	১
"	"	"

অশুদ্ধ

অতুহু

ত্রি দিবে

হর্ষে

মনো-চাতুকের

মনো-শিখা বলে

মনো-চকোরের

চতুর্বর্গ

মুখে

ঘুরে

কদম্ব

ঘোর,—রব

পরান

কভু

ঘুরাও

উজ্জল

মধুখ বর্ত্তিকে

বর্ষ

মুকুতার

কোন

রেণু

সুধের

জানে না

কুস্বভাব

পুষ্পধরে

কুস্তীরাদি

ধেলেনি

পুষ্পান্তরণে

যুধী

জাতি

হুহু

অতুহু

ত্রিদিবে

হর্ষে

মনশ্চাতকের

মন-শিখাবলে

মন-চকোরের

চতুর্কর্গ

মুখে

ঘুরে

কদম্ব

ঘোর রব,—

পরান

কভু

ঘুরাও

উজ্জল

মধুখবর্ত্তিকে

বর্ষ

মুকুতার

কোন

রেণু

সুধের

জানে না,

কুস্বভাব

পঞ্চবাণ

কুস্তীরাদি

ধেলেনি

পুষ্পান্তরণে

যুধী

জাতী

পাবনা ।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র নাহিড়ী	২১	শ্রীযুক্ত জ্ঞানকীনাথ ঘোষ	২১
" সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়		" ত্রৈলোক্যমোহন নিয়োগী	২১
" ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট	১০১	" তারকনাথ অধিকারী	২১
" মোলবী আবুল মাহমুদ		" বরদাপ্রসাদ বসু	২১
" স্পিটি ম্যাজিস্ট্রেট	৫১	" দুর্গামুন্দর রায়	২১
" হাসেনজান চৌধুরী	১৫১	" নিত্যানন্দ রায়	২১
" মুজিবরদ্দীন চৌধুরী	৫১	" সীতানাথ অধিকারী	২১
" মহেন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী	২১	" প্রসন্ননারায়ণ চৌধুরি	২১
" তারকনাথ মিত্র	২১	" অমূল্যচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	২১
" বনমালী মজুমদার	২১	" প্রকাশচন্দ্র রায়	২১
" মোলবী ওয়াছিমউদ্দীন	২১	" রাধাবিনোদ বিদ্যাস	২১
" আহাদালী মিয়া	২১	" গিরীশচন্দ্র রায়	২১
" মুনসী বহিরদ্দীন	২১	" মোলবী আব্দুল গফফার	২১
" আনওয়ার আলী	২১	" " আব্দুল লতিফ	
" জয়লাল আবেদিন	২১	" " স্কুল ইনস্পেক্টর	২১
" সওহর উদ্দীন	২১	" " হুরজ্জমান	২১
" গোলাম সসদার ওস্তাগার	২১	" নগেন্দ্রনাথ মজুমদার	২১
" জ্ঞানেন্দ্রলাল সাহা	২১	" হেদাভুলা শিয়া	২১
" বসন্তকুমার সিংহ	২১	" জ্ঞানদাগোবিন্দ চৌধুরী	২১
" ললিতমোহন ঘোষাল	২১	" গৌরীকুমার মুখোপাধ্যায়	২১
" শ্রীচন্দ্র নাহিড়ী	২১	" হেমচন্দ্র ভৌমিক	২১
" হরিনাথ বাগচী	২১	" প্যারিমোহন দাস	
" তারকনাথ প্রামাণিক	৫১	" সবইনস্পেক্টর	২১
" সুরেন্দ্রনাথ বাগচী	২১	" কিশোরিলাল সাহা	৫১
" দীননাথ দাস	২১	" আশুতোষ সরকার	
		" সব জজ	৪১
		" খবিরদ্দীন মিত্র	২১
		" মনসুর আলী নিক	২১

শ্রীযুক্ত মুনসী রহিমদীন	১১
" " আব্দুল গফার	১১
" " এব্রাহিম	১১
" কেমারনাথ পাল	
জামিরতা	১১
" দ্বারকানাথ মিত্র দৌলতপুর	১১
" দেবলাল সরকার সরিষা	১১
" কাজী সেরাজ উদ্দীন	১১
" যোগেশচন্দ্র ভাট্টা	
পোরজানা	৫১
" মুনসী ছেফাতুল্লা মিয়া	
চক শোব	২১
বনওয়ারী নগর, তাড়াশ ষ্টেট	
বড় তরফ, অমাত্যবর্গ	২৮
" মুনসী মহব্বত উল্লা	
সবইনস্পেক্টর	৩১
" ঈশানচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	১১
" পূর্ণচন্দ্র রায়	২১
" রামচন্দ্র দাস	২১
সাঁড়া।	

" খোন্দকার এর্শাদ আলী	২১
" গণেশদাস আগরআউলা	২১
" সাগরদাস আগরআউলা	১১
" ওয়াহেদ আলী খাঁ	১১
" ফকির মহাম্মদ খাঁ	১১
" ডাক্তার দলিলদীন	১১
" ছবিরদীন মিয়া	১১
শ্রীমতী ওহিদমেছা বিবি	২১

কুষ্টিয়া।

শ্রীযুক্ত হাজি কছিমদীন বিশ্বাস	১১
" ফকির মহাম্মদ বিশ্বাস	১১
" হাফিজদীন বিশ্বাস	২১
" লাল মহাম্মদ বিশ্বাস	২১
বছিরদীন জতাদ্দার	১১
" সাদী বিশ্বাস	১১
" হাজী নাজির জতাদ্দার	১১
" পাজাব আলী বিশ্বাস	১১
" আব্দুল বিশ্বাস	১১
" গোলাম বিশ্বাস	১১
" আহাদালি বিশ্বাস	১১
" কাজী পানা উল্লা	১১
" কওছর আলী মিয়া	১১
" সৈয়দ আলী হোছেন	২১
শ্রীমতী রতিবদ্রেছা বিবি	১১
" আকলিয়া খাতুন	২১
শ্রীযুক্ত মদীহদীন চৌধুরী	১১
" জেহেরালী মিয়া	১১
" আবু ইউছফ মিয়া	২১
" চন্দ্রশিখর চৌধুরি	২১
	২৬

দামুকদিয়া

শ্রীযুক্ত মুনসী ছামিরদীন	১১
" " বজলোর রহমান	১১
" মইজদীন মণ্ডল	১১
" আব্দুল মিয়া কট্টাভির	২১

যশোর

শ্রীযুক্ত চৌধুরি আহামদ	
হোসেন	২০
" জীবনকৃষ্ণ বন্দোপাধ্যায়	৫
" মুন্সী ফজলে হক	২
" জয়নদ্দীন মিয়া	১
" মাষ্টার সাহেব	১
" সেটল মেণ্ট মার্ক	১

৩৪

সাঁড়া।

শ্রীযুক্ত তারিণীচরণ চৌধুরী	২
" আদুরউফ মিয়া	২
" খোন্দকার গোলাম	
ওয়াজেদ	১
" আদুল হক মিয়া	১
" নছিরদ্দীন মিয়া	১
" মৈজদ্দীন প্রামাণিক	১
" সেরাজদ্দীন সর্দার	১
" আলিমদ্দীন প্রামাণিক	৩
" মোলবী আদর রহমান	২
" " আদুল আজিজ	১
" জহিরদ্দীন সর্দার	১
" তমিজদ্দীন বিশ্বাস	১
" আহিরদ্দীন মণ্ডল	৪
" সৈয়দ আদুল আলী	
" সবইনস্পেক্টর	৩
" মুন্সী সাহেব কনট্রাক্টর	১
" জাবেদ আলী বিশ্বাস	১

পাবনা।

শ্রীযুক্ত গুরুচরণ বসু	১
" বিজেন্দ্রনারায়ণ আচার্য	১
" কুঞ্জলাল নন্দী	১
" ব্রজলাল সরকার	১
" কেশরনাথ শিকদার	১
" শ্রীকান্ত ভৌমিক	১
" সুরেন্দ্রলাল রায়	১
" যোগেশচন্দ্র সরকার	১
" হরিশচন্দ্র রায়	১
" বাগীশচন্দ্র লাহিড়ী	১
" অধরচন্দ্র মল্লিক	১

৩৭

শাহাজাদপুর।

শ্রীযুক্ত মোলবী ওছমান গণি	২
" " মাক্কেম আলিগা	৫
" " আদু ছোবাহান	১
" মুন্সী আদুল আজিজ	১
" " এব্রাহিম হোসেন	২
" " নছিরদ্দীন মিয়া	২
" " মাহাতাবদ্দীন মিয়া	১
" মতওয়ালী সাহেব	১
" খোন্দকার আহামদ সাহা	
ওয়ায়েছী	১
" খোন্দকার সাহেব	১
" মুকুন্দলাল সাহা	১
" বারকানাথ সেন	
হেডমাস্টার	২

ঠাকুর বাবুর ঠেটের শাহা-

জাদপুরের কাচারীর

অমাত্যবর্গ ১৬

চাট মোহর।

শ্রীযুক্ত রোকনদ্দীন মিয়া ২১

” মৌলবী গোলাম রব্বানি ৫১

” ছকরদ্দীন মিয়া ১১

” সতীশচন্দ্র বিশ্বাস ৪১

” দেলবার সরকার ২১

৪২

কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত বাবু গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

বোড়াসাঁকো ১০১

” মৌলবী গোলাম হায়দার

চিনাপট্টী ৪১

” য়ুনসী সাহেবদিগর ২১

” এব্রাহিম হোসেন

সোলতান অফিস ২১

” ওয়ারেছ আলী বিশ্বাস

বড়বাজার থানা ২১

কুষ্টিয়া।

শ্রীযুক্ত মৈনদ্দীন বিশ্বাস ১১

” মফিজদ্দীন বিশ্বাস ১১

” মিয়াজান আলী বিশ্বাস ২১

” আব্বাছ আলী সর্দার ১১

” মির তালেব হোসেন ১১

” ” রস্তুম আলী দিগর ১১

” কলিমদ্দীন বিশ্বাস ১১

” হামেদালি বিশ্বাস ১১

” মৈয়জদ্দীন বিশ্বাস ১১

” রাম ছলভ সাহা ১১

” যহুনাথ বিশ্বাস ১১

” নফরালি বিশ্বাস ১১

” অছিমদ্দীন বিশ্বাস ১১

” বহিদ্দীন বিশ্বাস ১১

” ফতেহাব গা ২১

” য়ুনসী ছমিরদ্দীন আহমদ ২১

” সাহাদতুল্লা মিঞা ১১

” আব্দুল গফুর ১১

” মীর আক্কেল আলী ১১

৪৬

I have much pleasure to certify that the poem "Bhanga Pran" composed and published by Moulvi Mahammed Dad Ali shaheb of Atigram, Kooshtia, is an excellent production. The book testifies the power of the author over Bengalee Language. The book is very attractive and interesting, and especially so, as it is written by a Mohammedan gentleman, it ought to be read by person of different persuasions. The author is personally known to me, he has written other poems and songs, which are yet to be published. His pecuniary circumstances are not as it should be. He deserves every encouragement,

Pabna,
Dated the 7th
July, 1906.

Trailakya Mohan Niogi
Kabikiritee, B. A B L.
Pleader of the Pabna District Bar, Author
of the Sanskrit poem Geet Bharatam,
Formerly a Professor of the General
Assembly's College, Calcutta.

শ্রীযুক্ত মুন্সী মহাম্মদ দাদ আলী মহাশয়ের সহিত আলাপ
করিয়া এবং তাঁহার বিরচিত কাব্য শ্রবণ করিয়া আমি পরম
প্রীতি লাভ করিয়াছি। মুসলমান জাতির বাঙ্গালা ভাষায় এত
অধিকার জন্মিতে পারে ইহা অগ্রে আমার বিশ্বাস ছিল না
পরন্তু ইহার সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষার উচ্চারণ শক্তি দেখিয়া
আমি বিস্মিত হইয়াছি। ইহার মুখে ইহার বিরচিত কাব্যের
"ঈশ্বর স্তোত্র"টি শুনিয়া ইহার কবিত্বের বিশেষ প্রশংসা না করিয়া
থাকিতে পারি নাই। ইহার বিরচিত কবিতার মধ্যে একটি মাধুর্য্য
গুণ—সকলেরই চিত্তাকর্ষক সংস্কৃত কাব্যে ব্যবহৃত শব্দ বাঙ্গালা
ভাষায় ব্যবহার করিতে আর কোনও মুসলমান কবিকে
দেখিনাই।

শ্রীকণিভূষণ কাব্যতীর্থ তর্কবাগীশ,
পাবনা কলেজ ও দর্শন বিদ্যালয়ের অধ্যাপক।

ভাঙ্গাপ্রাণ সন্দকে বিজ্ঞমণ্ডলীর মতামত ।

I have much pleasure in stating that I have perused with much interest and delight the Bengali poems composed by Munshi Mohammed Dad Ali of Kooشته. They display a command over Bengali language and literature, and an appreciation of the fugitive qualities of rhythm and cadence which are really creditable to a gentleman of the Mehomedan persuasion. The Munshi Sahab is gifted with poesy and is certainly deserving of encouragement. He appears to be a devoted admirer of the Hindu style of thought and his liberalism towards it is a matter of congratulation. His verses are marked by a deep spirituality.

Jessore,
The 24th July 05.

B. C. Mitra,
District & Sessions Judge
Jessore & Khulna.

Munshi Mahamad Dad Ali of Kushtea has been good enough to show all his poems in Bengali, which he is collectively calling "Bhanga Pran" I have also had some interesting conversation with him. I need hardly add to the remarks of Mr. B. C. Mitra, with which I agree. It is indeed a matter for much gratification I trust that the Munshi Sahab will meet with the encouragement that he deserves.

Pabna,
18. 7. 06.

S. C. Mukherjee
Dist. Magistrate.

I have great pleasure in testifying to the rather uncommon accomplishments of Munshi Dad Ali a respectable Mohamedan gentleman of Kustia. In him one combined both Hindu and Mahomedan ideas and feelings, derived from close familiarity with both literatures. He is an author, and his poems, which are of no mean order, bear ample evidence to this unique combination. As a devoted Mahomedan, he has been to Mecca, and the description of his pilgrimage is beautiful and graphic. His circumstances, however, do not enable him to present his writings to the public; and the consequent mortification is really painful to a writer of his parts. I recommend him, therefore, to the consideration of the educated public.

Pabna,
The 21st June
1906.

Gopal Chandra Lahiri
Principal.
Pabna Institution.

